

Retable de Pont-à-Mousson

Lieu de conservation : Pont-à-Mousson, église Saint-Laurent, collatéral droit (France, Meurthe-et-Moselle).

Provenance : La plus ancienne mention du retable date de 1873 ; il est déjà placé dans l'église¹. La tradition veut que son commanditaire soit Philippe de Gueldre². De 1519 à 1547, elle se retire au couvent des Clarisses de Pont-à-Mousson et fait doter le monastère, en 1543, d'un « tableau de crucifiement en marbre », mentionné dans les comptes du général de Lorraine et réalisé par Jean Mansuy qui a été identifié comme étant le présent retable³. Il ne subsiste toutefois aucun document d'archives permettant d'attester de ce commanditaire⁴.

Dimensions : caisse : *ca* 240 x 240 x 30 cm ; figures : *ca* 30 cm.

Marques : Deux mains et château sur le montant gauche de la caisse et deux mains sur la tranche des volets. Marques sur les groupes sculptés. Marques à la rainette, de même que des traces de sciage sur le dos de la caisse.

Datation : *ca* 1530-1540, proposée sur bases de critères stylistiques.

Description : Caisse avec groupes sculptés à paires de volets. Caisse constituée de trois parties.

Iconographie : Retable exclusivement dédié à l'Enfance, à la Vie publique et à la Passion du Christ.



¹ HYVER 1873, p. 389.

² Philippe de Gueldre (1464-1547) était duchesse de Lorraine, reine de Hongrie, de Sicile, de Jérusalem et d'Aragon, épouse de René II et fille d'Adolphe d'Egmont et de Catherine de Bourbon.

³ DENIS 1911, p. 57. Arch. Meurthe-et-Moselle, B, 1071, et remis en doute par MAROT 1934, p. 218.

⁴ DE BOODT 2004-2005, vol. 3, p. 121-122.

1. Mariage de Marie et de Joseph ; 2. Annonciation ; 3. Adoration des bergers ; 4. Adoration des mages ; 5. Circoncision ; 6. Massacre des Innocents ; 7. Fuite de la Sainte Famille en Egypte ; 8. Baptême du Christ ; 9. Résurrection de Lazare ; 10. Guérison de l'aveugle ; 11. Transfiguration du Christ ; 12. Rencontre du Christ avec la Samaritaine ; 13. Tentation du Diable ; 14. Agonie dans le jardin des oliviers ; 15. Arrestation du Christ ; 16. Pilate se lavant les mains ; 17. Portement de croix ; 18. Crucifixion ; 19. Lamentation sur le corps du Christ ; 20. Mise au tombeau ; 21. Résurrection ; 22. Apparition du Christ à sa Mère.
a. Sacrifice d'Isaac ; b. Moïse et le serpent d'airain ; c. Moïse frappant le rocher ; d. Samson et les portes de Gaza ; e. Josué et Caleb et le raisin de Chanaan ; f. Jonas englouti par la baleine ; g. Jonas rejeté par la baleine.

Bref état de la question : Le retable n'a pas été directement attribué à « Moreau » et Coecke, mais le catalogue des retables anversois de 1993 le rapproche d'Opitter, car les peintures s'apparentent aux modèles provenant de l'atelier de Coecke. Ria De Boodt le compare aux panneaux intérieurs d'Oplinter⁵.

Observations personnelles de l'auteur : Les peintures sont de qualité d'exécution inférieure aux sculptures, mais sont cohérentes et sans doute d'une même main. Les sculptures sont de qualité supérieure, mais la figure du Christ présente une morphologie différente dans le Portement de Croix, la Crucifixion et la Lamentation.

État de conservation : Restaurations en 1952 et 2005-2006 au Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul. Nombreux vols de sculptures, principalement dans les compartiments inférieurs. Pièces manquantes : un enfant, un personnage masculin, une lance et un chien dans le Portement, deux bergers, deux rois dans l'Adoration, un pot d'onguent dans la Déposition, un larron, un cheval et un personnage dans la Crucifixion et un personnage dans la Circoncision. Pièces ajoutées à une date inconnue : le sol de la Crucifixion, la Circoncision et l'Adoration des mages⁶. Charnières et serrure originales. Polychromie⁷ originale. Perte de la prédelle⁸.

Bibliographie sélective :

DE BOODT 1999

⁵ DE BOODT 1999, p. 33.

⁶ Nous remercions Gérard Aubert, Directeur du Centre, pour la consultation du dossier d'intervention du Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul, réalisé pour une exposition au Musée lorrain à Nancy (04/05-04/08/2013).

⁷ Sgraffito, carrelage, poinçon (fond, montant de la croix, manche de Marie, cuirasse de soldat, robe de Marie-Madeleine, bordure de la cape de Nicodème ?).

⁸ Un document du XIX^e siècle mentionne la perte de la prédelle avec les figures de sainte Claire, de François d'Assise, du Cardinal Jean de Lotharingie, un évêque et un guerrier, pouvant être René II de Lotharingie. La hauteur d'un mètre correspond aux prédelles anversoises. HYVER 1873, p. 389-390 ; DE BOODT, 2004-2005, vol. 3, p. 120.

Ria DE BOODT, *Un exemple remarquable mais représentatif de la production des retables anversois au seizième siècle. Le retable de la Passion d'Oplinter*, dans Ria DE BOODT, Myriam SERCK-DEWAIDE, Jana SANYOVA, Nicole GOETGHEBEUR, Léopold KOCKAERT et Jaak JANSEN, *Le retable d'Oplinter. Het retabel van Oplinter* (Scientia Artis, 1), Bruxelles, 1999, p. 1-49.

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie non publiée, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 114-122.

HOFMANN 1965

Helga D. HOFMANN, *Spätgotische Schnitzaltäre des niederländischen Typus in Lothringen*, dans *Saarheimat*, 9, 3, 1965, p. 65-73.

HYVER 1873

HYVER, *L'église des claristes de Pont-à-Mousson et la sépulture des doyens de la Faculté de droit*, dans *Mémoires de la Société d'archéologie de Lorraine*, 1, 1873, p. 382-405.

MAGNIN et MEYER 2008

Jean MAGNIN et Daniel MEYER, *Le retable de Philippe de Gueldre. Eglise Saint-Laurent de Pont-à-Mousson, Pont-à-Mousson*, 2008.

MAROT 1934

Pierre MAROT, *Pont-à-Mousson*, dans *Congrès archéologique de France*, 96^e session (1933), 1934, p. 208-228.

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVIe siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 114 et 117.

Leuven, KUL, Illuminare, AN 7, 10, 13.

Objet IRPA : 11038741.



© Magnin et Meyer 2008.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.



© Magnin et Meyer 2008.