

Retable d'Opitter

Lieu de conservation : Opitter, chœur de l'église Saint-Trudon (Belgique).

Provenance : Deux hypothèses ont été avancées : soit acheté en 1511 auprès de Laureys Keldermans pour l'Abbaye d'Averbode dont dépendait l'église d'Opitter¹, soit proviendrait de la chapelle Notre-Dame-Consolatrice des Affligés d'Opitter² dédiée autrefois à Saint-Trudon, dans laquelle il se trouvait avant 1622. Retable mentionné dans l'église actuelle en 1865³.

Dimensions : caisse : ca 275 x 250 x 35 cm ; prédelle néogothique : ca 60 x 250 x 43 cm ; figures : 30 cm.

Marques : Invisibles suite à l'armature métallique placée sur la caisse. Deux mains et château sur le montant droit de la caisse bouchés en 1913-1914 et redécouverts en 1992 par l'équipe de l'IRPA. 34 marques sur les groupes sculptés⁴.

Datation : IRPA, Jozef Vynckier, étude dendrochronologique, date d'abattage entre 1532 et 1540.

Description : Caisse avec scènes sculptées à paire de volets peints, prédelle néogothique dont un panneau subsistant de l'originale, conservé dans le chœur, au-dessus de la porte de la sacristie. Caisse actuellement constituée d'une partie⁵.

Iconographie : Retable exclusivement dédié à la Vie publique et à la Passion du Christ.



¹ LEFÈVRE 1924, p. 188 ; LEFÈVRE 1935, p. 51, n. 2 ; DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1942, p. 19. Néanmoins les dimensions et les dates avancées par Lefèvre ne concordent pas avec l'œuvre.

² STOFFELS 1981.

³ *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie* 1865, p. 29.

⁴ Schéma établi par M. Serck-Dewaide lors de la restauration à l'IRPA, publié dans NIEUWDORP 1993, p. 116.

⁵ Elle a connu de nombreuses interventions. Les traces de la construction laissent penser qu'elle est en trois parties. Communication orale de Jean-Albert Glatigny.

1. Baptême du Christ ; 2-3. Multiplication des pains et des poissons ; 4. Transfiguration du Christ ; 5. Rencontre du Christ avec la Samaritaine ; 6. Tentation du Diable ; 7. Agonie au Jardin des oliviers ; 8. Arrestation du Christ ; 9. Dérision du Christ ; 10. Comparution du Christ devant Caïphe ; 11. Pilate se lavant les mains ; 12. Flagellation du Christ ; 13. Couronnement d'épines ; 14. Ecce Homo ; 15. Portement de croix ; 16. Crucifixion ; 17. Lamentation sur le corps du Christ ; 18. Résurrection ; 19. Descente aux Limbes ; 20. Apparition du Christ à sa Mère ; 21. Ascension du Christ ; 22. Pentecôte.

a. Abraham et Isaac en route pour le lieu de sacrifice ; b. Sacrifice d'Isaac ; c. Récolte de la Manne ; d. Meurtre d'Abel ; e. Offrandes de Caïn et Abel ; f. Samson et les portes de Gaza ; g. Moïse et le serpent d'airain ; h. Danse des Israélites devant le veau d'or ; i. Jonas englouti par la baleine ; j. Jonas rejeté par la baleine.

Bref état de la question : En 1942, de Borchgrave d'Altena le rattache au « groupe Moreau »⁶. En 1993, il est envisagé qu'un suiveur de Coecke ait réalisé les faces externes des volets du retable et ceux de Philadelphie et que son atelier ait exécuté le retable de Baumes-Messieurs⁷. Les modèles ont également été employés à Wattignies, Pont-à-Mousson et Herbais-sous-Piétrain⁸. Les autres volets auraient été exécutés par un autre artiste de moindre qualité⁹. Les sculptures sont rapprochées des retables d'Herbais-sous-Piétrain, d'Oxburgh Hall, de Philadelphie et de Roubaix¹⁰.

Observations personnelles de l'auteur : Les sculptures sont très cohérentes, maniéristes, animées et variées dans les attitudes. Elles présentent de petits visages et des grands corps. Les drapés sont aériens et les bras effilés. Les corps sont musclés et exaltent la théâtralité et l'instantanéité. Les faces internes des volets sont de qualité inférieure par rapport à celles externes et à la scène de la prédelle subsistante. A l'intérieur du retable, l'exécution picturale est très minimaliste (brocart derrière Caïphe). Le rendu de la végétation reste très simple et peu recherché. Au minimum deux peintres ont œuvré aux faces internes et externes du retable. Le traitement du paysage et des personnages est beaucoup plus abouti sur les faces externes, soit sur le retable fermé.

Réfectographie dans l'infrarouge : IRPA, mars 2017. Alors que les volets du retable présentent une exécution picturale plus développée que le dessin sous-jacent de mise en place moins enlevé et plus schématique, le panneau de la prédelle révèle, quant à lui, un dessin plus abouti et de meilleure qualité. Au moins trois peintres différents ont exécuté le panneau de la prédelle, les faces intérieures et les faces extérieures des volets, relevant la même division du

⁶ DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1942, p. 19.

⁷ PÉRIER-D'ITEREN 1993, p. 86-87 ; NIEUWDORP 1993, p. 114 et 117.

⁸ NIEUWDORP 1993, p. 117.

⁹ PÉRIER-D'ITEREN 1993, p. 86-87 ; NIEUWDORP 1993, p. 114 et 117.

¹⁰ NIEUWDORP 1993, p. 117.

travail que pour le dessin. Sur le panneau de la *Dernière Cène* de la prédelle, des inscriptions de mise en place de couleur sont présentes (blauw, geel, groen, wit,...).

État de conservation : En 1875-1879, restauration des peintures des volets et de la polychromie des sculptures par F. Meertz et De Haen¹¹, nouvelle restauration en 1913-1914 par L. Bressers, en 1992¹² et 1994-1996, traitement par l'IRPA¹³. La riche polychromie, composée de sgraffito, de poinçonnage et de motifs à main libre, est proche de l'originale¹⁴. Le retable se détériore à cause du lieu de conservation très humide et d'une attaque d'insectes xylophages. En 2012-2013, un facing a été apposé sur les peintures et une collaboration a été entamée entre le Monumentenwacht du Limbourg, le cabinet d'architectes Martens et la cellule de conservation préventive de l'IRPA.

Le retable présente une nouvelle caisse avec une structure métallique depuis 1994-1996 qui ne permet plus d'avoir accès aux marques, traces d'outils ou d'assemblages des montants de l'ancienne structure. La prédelle d'origine a été remplacée par une prédelle néogothique, réalisée en 1914 par J.W. Ramaekers et son fils sous la direction de Léon Bressers. La scène centrale originale a toutefois été conservée dans le chœur. Les charnières des volets ont été retirées mais laissent des traces très visibles. De plus, un plexiglas a été posé devant les sculptures.

Bibliographie sélective :

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1865, 4, p. 29.

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1873, 12, p. 586.

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1879, 18, p. 234.

BUYLE et VANTHILLO 2000

Marjan BUYLE et Christina VANTHILLO, *Retables flamands et Brabançons dans les monuments belges* (M & L-Cahier, 4), Bruxelles, 2000, p. 138-139.

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie non publiée, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 63-74.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1936

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Het kerkelijk Meubilair in de Limburgsche Kempen*, Hasselt, 1936, p. 71-76.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1942

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Le retable de Herbais-sous-Piétrain*, dans *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 3^e série, 1, janvier-février 1942, p. 15-24 (p. 19-20).

¹¹ *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie* 1879.

¹² SERCK-DEWAIDE 1993, p. 137-138.

¹³ M. Serck, L. Reper, C. Cession, F. Schäffer, J. Vereecke, D. Verloo, V. Jadoul, E. Jacobs, P. Schuermans, J.-P. Jankoviak.

¹⁴ Une importante étude sur la polychromie a été réalisée dans les années 90 par l'atelier de sculpture polychromée de l'IRPA et mériterait d'être publiée.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1957

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Notes pour servir à l'étude des retables anversois*, dans *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire*, 4^e série, 29^e année, 1957, p. 2-114 (p. 107-108).

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1963

Jean DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Notes pour servir à l'étude des œuvres d'art du Limbourg* (1^{re} partie), dans *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du Diocèse de Liège*, 43, 1963, p. 67-181 (p. 151-155).

LEFÈVRE 1924

Placide Fernand LEFÈVRE, *L'Abbaye Norbertine d'Averbode pendant l'époque moderne (1591-1797)*. 1. *L'organisation constitutionnelle et la vie religieuse*, Louvain, 1924.

LEFÈVRE 1935

Placide Fernand LEFÈVRE, *Textes concernant l'histoire artistique de l'Abbaye d'Averbode*, dans *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 1935, p. 45-58.

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVIe siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 108-117.

PÉRIER-D'ITEREN 1993

Catheline PÉRIER-D'ITEREN, *Les volets peints des retables anversois : état de la question*, dans Hans NIEUWDORP (dir.), *Antwerpse retabels. 15de-16de eeuw. II. Essays* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 60-88 (p. 87).

ROUSSEAU 1891

Henri ROUSSEAU, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique. Les retables*, dans *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, 30, 1891, p. 52-54.

ROUSSEAU 1896

Henri ROUSSEAU, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique*, Bruxelles, 1896, p. 64-66.

SERCK-DEWAIDE 1993

Myriam SERCK-DEWAIDE, *Examen et restauration de huit retables anversois*, dans Hans NIEUWDORP (dir.), *Antwerpse retabels. 15de-16de eeuw. II. Essays* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 129-141 (p. 137-138).

STOFFELS 1981

Bert STOFFELS, *Het passieretabel uit de St.-Trudokerk van Opitter*, dans *Het Ezendröpkje, tijdschrift van de gescheid- en heemkundige kring groot-Bree*, 1, 1981, p. 35-42.

VAN CAMP 1991

R. VAN CAMP, *Het passieretabel van Opitter. Bijdrage tot de zestiende-eeuwse antwerpse retabelkunst*, mémoire non publié, Leuven, 1991.

VAN DER LINDEN 1894

J. VAN DER LINDEN, *Procès-verbaux des séances (5 juin 1893)*, dans *Annales de la Société archéologique de Bruxelles*, 8, 1894, p. 120-127 (p. 125-127).

Leuven, KUL, Illuminare, Archives Nieuwdorp : AN5, AN6, AN8, AN15.

Dossiers IRPA : 1992.04897, 1993.05251, 1993.05221, 2013.11955, 2013.12151.

Objets IRPA : 91065 (retable) et 75419 (panneau de la prédelle originale).



© KIK-IRPA, Bruxelles, x111711 et x111713.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x111739l. © Jean-Albert Glatigny.



© Elisabeth Van Eyck. © KIK-IRPA, Bruxelles, di074563 et KN005375.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x111738.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x111731 (détail face externe), x111724 (détail face interne) et KN005375 (détail prédelle).



© KIK-IRPA, Bruxelles, ir001144l, ir001156l et ir001158l.