

Retable de Baume-les-Messieurs

Lieu de conservation : Baume-les-Messieurs, chœur de l'ancienne église abbatiale Saint-Pierre, aujourd'hui église paroissiale (France, Jura).

Provenance : En 1654, le retable est décrit comme étant sur le maître-autel¹. En 1894, Brune décèle dans l'inventaire de 1702² le fait que Guillaume de Poupet, abbé bénédictin de Baume-les-Messieurs de 1524 à 1583, l'aurait reçu de l'Université de Gand, identifiée plus tard comme la ville de Gand en Belgique³. Le retable est cité dans un document de 1748⁴ et dans un procès-verbal de 1766⁵.

Dimensions : caisse : *ca* 295 x 280 x 30 cm ; prédelle : *ca* 70 x 240 x 30 cm ; figures : *ca* 32-40 cm.

Marques : Deux mains et château sur les deux montants de la caisse et sur les deux montants des volets. 12 mains sur les groupes sculptés⁶. Marques à la rainette au dos du retable.

Datation : Laboratoire de Chrono-Ecologie de Besançon, juillet 1999, C. Lavier et D. Pousset, six groupes sculptés, date d'abattage entre 1520 et 1540⁷.

Description : Caisse avec groupes sculptés à paire de volets peints et prédelle peinte. Console au sommet de la caisse dont la sculpture a été perdue. Caisse composée de trois éléments démontables.

Iconographie : Retable exclusivement dédié à l'Enfance, la Vie publique et la Passion du Christ. Programme iconographique similaire sur les volets du retable de Wattignies et sur la prédelle du retable de Philadelphie (et celui d'Opitter pour le seul panneau conservé de la prédelle démembrée).

¹ Lons-le-Saunier, Archives départementales du Jura, 1H56. Visite des bâtiments de l'abbaye de Baume après le décès de l'abbé Claude d'Achey. Cité dans ULLMANN, GÉRARD et GÉRARD-BENDELÉ 2002, p. 637, note 12.

² Besançon, Archives départementales du Doubs, 2H6, 1^{er} août 1702. Visite de l'abbaye de Baume suite au décès de l'abbé Jean de Watteville. BRUNE 1894, p. 461. Aucun document antérieur n'a été retrouvé.

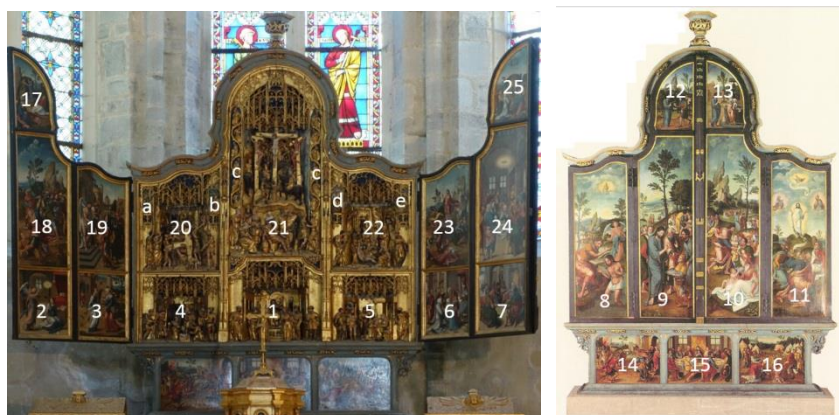
³ L'origine gantoise du retable a été remise en question par Vandecasteele, qui le rapproche plutôt de la ville de Gandia, dans le Duché de Valence, en Espagne. VANDECASTEELE 1994.

⁴ Besançon, Bibliothèque municipale d'étude et de conservation, Ms. 1082, p. 342-343, Histoire de la ville de Lons-le-Saunier et de l'abbaye de Baume-les-Messieurs par M. le Courbe. Cité dans DE BOODT 2004-2005, vol. 3, p. 24.

⁵ Besançon, Archives départementales du Doubs, 2H6, inventaire de 1766, fol. 4r°. Cité dans DE BOODT 2004-2005, vol. 3, p. 24.

⁶ ULLMANN, GÉRARD et GÉRARD-BENDELÉ 2002, p. 622.

⁷ LAVIER 2002, p. 416-417 et 431.



1. Annonce du Messie par les prophètes ; 2. Annonciation ; 3. Visitation ; 4. Adoration des bergers ; 5. Adoration des mages ; 6. Présentation de l'Enfant au temple ; 7. Jésus parmi les Docteurs ; 8. Baptême du Christ ; 9-10. Multiplication des pains et des poissons ; 11. Transfiguration du Christ ; 12. Tentation du Diable ; 13. Rencontre du Christ avec la Samaritaine ; 14. Rencontre d'Abraham et Melchisédech ; 15. Dernière Cène ; 16. Récolte de la Manne ; 17. Agonie au jardin des oliviers ; 18. Arrestation du Christ ; 19. Ecce Homo ; 20. Portement de croix ; 21. Crucifixion ; 22. Lamentation sur le corps du Christ ; 23. Résurrection ; 24. Pentecôte ; 25. Ascension du Christ.
- a. Abraham et Isaac en route pour le lieu du sacrifice ; b. Sacrifice d'Isaac ; c. Arbre de Jessé ; d. Jonas englouti par la baleine ; e. Jonas rejeté par la baleine.

Bref état de la question : Dès 1841, Baudot fait le lien avec le retable de Philadelphie⁸. En 1928, Roy le rapproche du retable d'Oplinter et de son ancienne attribution à Guillaume Hessels⁹, et en 1942, de Borchgrave d'Altena le compare à la caisse d'Herbais-sous-Piétrain et le rattache au groupe¹⁰. Pour Ullmann, les sculptures se rapprochent plus du retable de Roskilde et de la dernière phase de production que des retables d'Oplinter et de Philadelphie présentant des attitudes moins chantournées des groupes sculptés¹¹. En 1993, les peintures sont comparées à celles des retables de Philadelphie et d'Opitter (pour les faces extérieures des volets), provenant probablement du même atelier¹². Ullmann y voit également de fortes similitudes avec ceux de Schoonbroek¹³. Pontefract considère que les volets de Baume-les-Messieurs sont à attribuer à un artiste anonyme provenant de l'entourage de Pieter Coecke¹⁴.

Observations personnelles de l'auteur : Les peintures et les sculptures sont de bonne qualité d'exécution et très cohérentes stylistiquement. Il y a une véritable recherche d'animation par la diversité des attitudes. Néanmoins, pour les sculptures, des disproportions sont observées dans le traitement des visages et des animaux, en particulier dans le

⁸ BAUDOT 1841, p. 350.

⁹ ROY 1928, p. 73-74.

¹⁰ DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1942, p. 22.

¹¹ ULLMANN, GÉRARD et GÉRARD BENDÉLÉ 2002, p. 634-635.

¹² NIEUWDORP 1993, p. 114 et 117.

¹³ ULLMANN, GÉRARD et GÉRARD BENDÉLÉ 2002, p. 633.

¹⁴ PONTEFRAC 1993, p. 46.

compartiment de l'Adoration des bergers. Les figures sculptées sont très déhanchées et les visages parfois même caricaturaux.

Pour les peintures, des divergences stylistiques apparaissent dans le traitement de l'ange de l'Annonciation de la face interne, de l'homme distribuant du pain sur la face externe du retable, et de Melchisédech sur la prédelle, amenant à penser que diverses mains ont travaillé aux volets et à la prédelle. Les drapés et les personnages sont traités avec moins de soin et plus de lourdeur sur la prédelle.

Photographie dans l'infrarouge : IRPA, avril 2017. Le retable a été examiné par photographie dans l'infrarouge lors de la mission de documentation. Le medium employé est liquide. Des hachures sont utilisées pour définir les zones d'ombre dans les visages et les drapés : sur le torse du Christ de l'Ecce homo, le visage et le drapé de l'ange et de la Vierge de l'Annonciation,.... Des lignes fluides suggèrent les zones de musculature. Des modifications de position sont observables du stade du dessin à celui de la peinture. La photographie infrarouge ne permet malheureusement pas d'aller plus loin dans l'étude du dessin et de définir si la diversité d'exécution picturale décelée entre les faces internes, celles externes et les panneaux de la prédelle se retrouve également dans le dessin.

État de conservation : Restauration des panneaux peints en 1882 par l'architecte Darcy et par Louis Clos ; de la prédelle vers 1930 par le Service des Monuments historiques¹⁵ ; des peintures et des sculptures en 1994-1997 par le Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul¹⁶.

Au XIX^e siècle, réfection de deux prophètes de l'arbre de Jessé entourant la scène de la Crucifixion et perte d'une figure d'enfant se moquant du Christ dans la scène du Portement de croix, d'un ange dans celle de la Nativité et du petit relief avec Abraham et Isaac¹⁷.

Vol d'un des rois mages, Balthazar, en 1967 et entrée dans les collections des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles en 1972¹⁸, remplacé en 2002 dans le retable.

Polychromie en grande partie originale¹⁹. Charnières modernes. Volets fixés par des tirants dans le mur ne permettant dès lors plus la fermeture de l'œuvre. Mauvais état de conservation du retable à cause de l'humidité de l'église et de déjections des oiseaux.

Bibliographie sélective :

BAUDOT 1841

H. BAUDOT, *Description de la chapelle de l'ancien château de Pagny. Séance du 1^{er} avril 1835*, dans *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'or*, 1. 1838-1841, 1841, p. 305-364.

¹⁵ La restauration n'a pas été documentée. La photographie publiée dans BRUNE 1894 (planche XXIII, p. 461) montre un très mauvais état de conservation de la prédelle. Les trois panneaux, très lacunaires, ont dû être retouchés lors de la restauration du Service des Monuments historiques.

¹⁶ Dossier de restauration du Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul, janvier 1998, sous la direction d'Aubert Gérard.

¹⁷ Planche publiée dans BRUNE 1894, p. 461; ULLMANN, GÉRARD et GÉRARD BENDÉLÉ 2002, p. 624.

¹⁸ HUYSMANS 1999, p. 174-175.

¹⁹ Treize prélèvements ont été étudiés par le Centre National d'Evaluation de Photoprotection de Clermont-Ferrand et la polychromie correspond à celle du retable d'Oplinter. ULLMANN, GÉRARD et GÉRARD BENDÉLÉ 2002, p. 626.

Baume les Messieurs, Mère de Cluny 2009

Baume les Messieurs, Mère de Cluny (Franche-Comté. Itinéraires jurassiens), 3^e éd., Besançon, 2009.

BRUNE 1894

BRUNE, *Le mobilier et les œuvres d'art de l'église de Baume-les-Messieurs*, dans *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques*, 1894, p. 461-463.

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie non publiée, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 14-28.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1942

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Le retable de Herbais-sous-Piétrain*, dans *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 3^e série, 1, janvier-février 1942, p. 15-24 (p. 22).

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1957

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Notes pour servir à l'étude des retables anversois*, dans *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire*, 4^e série, 29^e année, 1957, p. 2-114 (p. 27-28).

DUHEM 1960

Gustave DUHEM, *Baume-les-Messieurs*, dans *Congrès archéologique de France. 68^e session 1960 Franche-Comté*, 1960, p. 189-200.

HUYSMANS 1999

Antoinette HUYSMANS, *La sculpture des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège, XVe et XVIe siècles*, Bruxelles, 1999.

LACROIX 1972

Pierre LACROIX, *Art sacré dans le Jura du Moyen Âge au XVIII^e siècle* (cat. exp., Poligny, Baume-les-Messieurs, Saint-Claude, juin-septembre 1972), Baume-les-Messieurs, 1972, p. 83-85.

LAVIER 2002

Catherine LAVIER, *Dendrochronologie et retables brabançons. Méthodologie, technologies, analyses et interprétations spécifiquement adaptée à l'étude de l'œuvre*, dans Sophie GUILLOT DE SUDIRAUT (dir.), *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles* (actes du colloque, Paris, Musée du Louvre, 18-19 mai 2001), Paris, 2002, p. 403-435.

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVIe siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 114 et 117.

PONTEFRAC 1993

Bernard PONTEFRAC, *L'abbaye de Baume-les-Messieurs. Jura* (Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France), Vesoul, 1993.

ROY 1928

L.A. ROY, *L'abbaye de Baume-les-Messieurs*, Baume-les-Messieurs, 1928, p. 69-74.

ULLMANN, GÉRARD et GÉRARD-BENDÉLÉ 2002

Cécile ULLMANN, Aubert GÉRARD et Anne GÉRARD-BENDÉLÉ, *Le retable anversois de l'église de Baume-les-Messieurs*, Sophie GUILLOT DE SUDIRAUT (dir.), *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles* (actes du colloque, Paris, Musée du Louvre, 18-19 mai 2001), Paris, 2002, p. 615-653.

VANDECASTEELE 1994

Maurits VANDECASTEELE, *L'énigme du retable de Baume-les-Messieurs, ou l'histoire d'un malentendu*, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 63 (1994), p. 91-94.

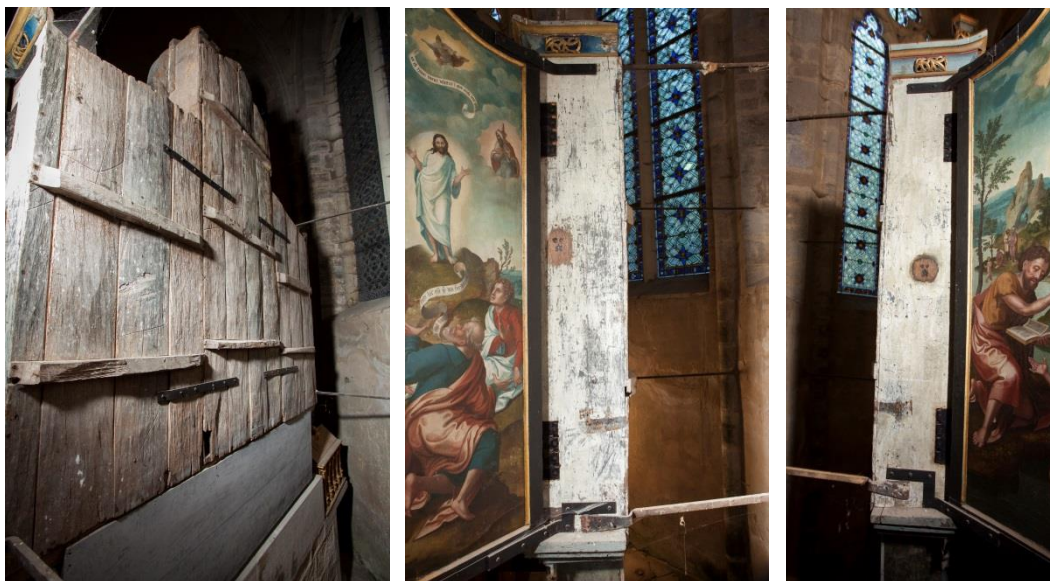
Leuven, KUL, Illuminare, Archives Nieuwdorp, AN 11.

Dossier IRPA : 2017.13628.

Objet IRPA : 11030733.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x114353. © Jean-Albert Glatigny.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x114420l, x114417l et x114422l.



© Jean-Albert Glatigny, Elisabeth Van Eyck et KIKIRPA, Bruxelles, x114416.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x114407, x114365 et x114514l.