

Retable de Wattignies

Lieu de conservation : Wattignies, église Saint-Lambert (France, département du Nord).

Provenance : Retable acheté vers 1855 chez un antiquaire de Lille et installé dans la chapelle seigneuriale des comtes de Lannoy, dans l'église de Wattignies par Gustave-Charles-Colette de Maisniel, propriétaire du château¹.

Dimensions : caisse : ca 280 x 245 x 30 cm ; figures : ca 21-32 cm.

Marques : Château et main sur le montant gauche de la caisse et sur les deux montants des volets. Main sur les groupes sculptés.

Datation : Retable daté par une inscription en chiffres gothiques sur le montant droit de la caisse : 1548².

Description : Caisse avec groupes sculptés à paire de volets peints, prédelle néogothique suite à la perte de la prédelle originale. Caisse composée de trois pièces.

Iconographie : Retable exclusivement dédié à la Vie publique et à la Passion du Christ.



1. Baptême du Christ ; 2-3. Multiplication des pains et des poissons ; 4. Transfiguration du Christ ; 5. Rencontre du Christ avec la Samaritaine ; 6. Tentation du Diable ; 7. Agonie dans le jardin des oliviers ; 8. Arrestation du Christ ; 9. Dérision sur le corps du Christ ; 10. Comparution devant Caïphe ; 11. Pilate se lavant les mains ; 12. Ecce Homo (?) ; 13. Flagellation (?) ; 14. Couronnement d'épines ; 15. Portement de croix ; 16. Crucifixion ; 16. Mise au tombeau ; 17. Résurrection ; 18. Descente aux Limbes ; 19. Apparition du Christ à sa Mère ; 20. Ascension ; 21. Pentecôte.

¹ LEURIDAN 1885, p. 116 ; LEURIDAN 1887, p. 23-24 ; QUARRÉ-REYBOURBON 1901, p. 104-105 ; DE BOODT 2004-2005, vol. 3, p. 238.

² Jusqu'en 1957 jugée comme étant 1588. LEURIDAN 1885, p. 116 ; LEEUWENBERG 1957, p. 111.

Bref état de la question : Leeuwenberg compare les sculptures du retable de Wattignies et celles de Bouvignes et de Roskilde³. De Borchgrave d'Altena et Mambour trouvent plus de similitudes avec des caisses de la même typologie⁴. Dans le catalogue de 1993, les faces externes des volets sont comparées à celles, extérieures, d'Opitter, alors que celles intérieures sont jugées plus conservatrices⁵.

Observations personnelles de l'auteur : Peu de sculptures subsistent et celles décapées ne donnent pas une vision cohérente de l'ensemble. Dans le compartiment de la Crucifixion, la taille de Marie-Madeleine est grande par rapport au Christ en croix. Il y a peu de variations dans l'expressivité et la gestuelle, les physionomies des personnages et le même modèle a été repris plusieurs fois. Les figures sont assez caricaturales. Les peintures sont de faible qualité d'exécution et différentes mains sont décelables dans les figures du Christ sur le retable fermé, de même que pour la sculpture.

État de conservation : Nombreux éléments volés en mai 1978 par Knockaert et Carpentier⁶ et, postérieurement, compartiment inférieur gauche particulièrement endommagé. Deux nouvelles charnières pour les volets. Serrure originale. Impossibilité d'ouverture ou de fermeture complète du retable à cause du tabernacle néogothique. Prédelle néogothique et perte de la sculpture sommant le retable, bien que son socle subsiste. Faces externes des volets avec des surpeints importants. Polychromie du XIX^e siècle. En 1928-1930, mauvais état de conservation du retable mis en avant par la Commission. Interventions anciennes importantes, voire abusives : des clous et vis rouillés, des changements de charnières, du système de fermeture des volets, une fente partielle. Restauré entre 2004 et 2007 par le Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul⁷ : autel, tabernacle et prédelle dépoussiérés et volets démontés. Quatre volets, groupe sculpté du Portement de croix et une dizaine d'éléments anciens amenés à l'atelier pour une intervention complète. Chaque volet transposé de bois sur toile et marouflé sur des panneaux : Baptême, Multiplication, Transfiguration et Christ aux outrages. Panneaux originaux des volets détruits suite à la transposition. Nombreux repeints visibles.

Bibliographie sélective :

DE BOODT 2002

Ria DE BOODT, *La chronologie des retables anversois: état de la question, nouvelles propositions et limites de l'étude*, dans Sophie GUILLOT DE SUDIRAUT (dir.), *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles* (actes du colloque, Paris, Musée du Louvre, 18-19 mai 2001), Paris, 2002, p. 437-466 (p. 455).

³ LEEUWENBERG 1957, p. 11-113.

⁴ DE BORCHGRAVE D'ALTENA et MAMBOUR 1968, p. 50.

⁵ NIEUWDORP 1993, p. 117.

⁶ Ces deux personnes ont été arrêtées en 1980 au Luxembourg par le Service régional de la police judiciaire.

⁷ Nous remercions vivement Aubert Gérard, directeur du Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul, pour la consultation du dossier de restauration. Il a été rédigé en janvier 2007 par Anne Gérard et Christelle Camuzet et en novembre 2013 par Frédérique Orvas. Le groupe sculpté décapé du Portement de croix (H : 41 ; L : 36 ; Ep. : 9cm) a été remplacé, après nettoyage. Il présente la marque de la main et des traces d'étau sur la terrasse.

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele
standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et
archéologie non publiée, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 229-239.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA et MAMBOUR 1968

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA et Josée MAMBOUR, *Retables en bois du Hainaut*, Charleroi, 1968, p. 48-50.

DEHAISNES 1897

Monseigneur DEHAISNES, *Le Nord monumental et artistique*, Lille, 1897, p. 111-112.

LEEUWENBERG 1957

Jaap LEEUWENBERG, *De laatste retabels uit de Scheldestad en enig aanverwant beeldhouwwerk*, dans *Revue
belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 26, 1957, p. 75-114.

LEURIDAN 1885

Théodore LEURIDAN, *Histoire de Wattignies*, Roubaix, 1885, p. 115-116.

LEURIDAN 1887

Théodore LEURIDAN, *Etude sur les retables. Monographie du retable du XVI^e siècle (sculpture et peinture)
conservé en l'église de Wattignies (canton de Seclin)*, Roubaix, 1887, p. 23-61.

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVI^e siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale,
26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 117.

POUMON 1948

Emile POUMON, *Le Hainaut. Les retables*, Vilvorde, 1948, p. 18.

QUARRÉ-REYBOURBON 1901

L. QUARRÉ-REYBOURBON, *Un retable du seizième siècle à Wattignies (Nord)*, dans *Réunion des Sociétés des
Beaux-Arts des départements en 1901*, 25^e session, 1901, p. 104-108.

Leuven, KUL, Illuminare, AN 10, AN 15

Dossier IRPA : 2016.13291.

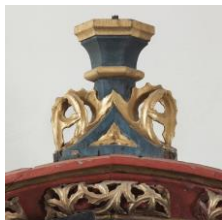
Objet IRPA : 11024932.



© Elisabeth Van Eyck. © KIK-IRPA, Bruxelles, x106080.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x106051 et x106036



© KIK-IRPA, Bruxelles, x106035, x106078 et x106084



© KIK-IRPA, Bruxelles, x106081, x106082 et x106083



© KIK-IRPA, Bruxelles, x106054 et x106068.