

Retable de Turin

Lieu de conservation : Turin, Museo Civico d'Arte Antica au Palazzo Madama, inv. 1776/L (Italie, Piémont).

Provenance : Église de l'abbaye cistercienne Santa Maria de Staffarda¹. En 1847, retable traité est amené à la chapelle du château de Pollenzo². En 1993, sur le marché de l'art et, en 1995, à la Galleria d'Antiquariato (Marco Datrino) à Turin. Entrée dans les collections du Palazzo Madama en 1998.

Dimensions : caisse : *ca* 200 x 180 x 25 cm ; figures : *ca* 21-28 cm.

Marques : Deux mains et château sur le montant droit de la caisse et deux mains sur le montant gauche. Aucune marque décelée sur les terrasses ni sur le sommet des têtes des personnages.

Datation : *ca* 1530-1540, datation proposée sur la base de l'étude de la polychromie³ comparée à celle du retable d'Enghien.

Description : Caisse sculptée, perte des volets. Caisse en une partie.

Iconographie : Retable dédié au cycle marial, similaire au retable d'Enghien.



1. Mariage de la Vierge ; 2. Adoration des bergers ; 3. Adoration des mages ; 4. Circoncision de l'Enfant ; 5. Présentation au Temple ; 6. Dormition de la Vierge.
a. Visitation ; b. Tentation d'Adam et d'Eve ; c. Adam et Eve chassés du Paradis ; d. Sainte Famille?

Bref état de la question : Le retable n'a pas été mentionné dans l'inventaire du catalogue d'Anvers⁴, ni dans la thèse de doctorat de Ria De Boodt car l'œuvre n'était pas connue et se

¹ Les stalles et les décorations du chœur ont été pour la plupart acquises durant la détention de Giovanni Ludovico di Saluzzo, abbé de Staffarda, à Paris (1529-1536 et décédé en 1538). GENTILE 1999.

² Archivio Storico Ordine Mauriziano, Torino, Staffarda, m. 50, fasc. 1280.

³ Bernardo Gabrieli et Antonietta Gallone, Museo Civico d'Arte Antica, début des années 2000.

⁴ *Répertoire des retables anversois*, dans NIEUWDORP 1993, p. 193-195.

trouvait dans les années 1990 sur le marché de l'art. En 1999, Gentile la compare au corpus d'œuvres « Moreau » et en particulier au retable d'Enghien⁵.

Observations personnelles de l'auteur : Dans une volonté d'économie de moyen, certaines figures sont traitées en haut relief (Joseph et femme dévoilant sa jambe dans l'Adoration des mages, femme derrière la Vierge dans la Circoncision) ou par des raccourcis très prononcés (table de la Circoncision). Les sculptures sont cohérentes et présentent toutes de grandes mains. Les drapés sont frémissants ou plus statiques, laissant suggérer le travail de plusieurs sculpteurs.

État de conservation : Retable en partie démonté et repeint après 1846⁶. Première intervention probable en 1846 par l'ébéniste Gabriele Capello (dos de la caisse). Restauré en 2001 par K. Doneux. Nouvelle polychromie et nouveau fond de la caisse à une époque indéterminée. L'étude de la polychromie par l'équipe du musée au début des années 2000 tend à supposer qu'elle a été refaite dans un second temps, soit vingt ans après l'exécution de l'œuvre, et montre également une intervention de la première moitié du XVIII^e siècle. Perte des volets, mais quatre charnières originales toujours en place. Dans le registre inférieur se trouvent des arcatures ou fenestragés au-dessus des sculptures qui semblent ne pas être originales. Un fragment du compartiment inférieur central est manquant, de même que les scènes des gorges des compartiments latéraux du registre supérieur. Blason au centre dans la partie supérieure chantournée probablement ajouté postérieurement.

Bibliographie sélective :

GENTILE 1999

Guido GENTILE, *Orizzonti europei del gusto di un abate commendatario e marchese dalla vita travagliata. Giovanni Ludovico di Saluzzo*, dans Guido GENTILE, *L'abbazia di Staffarda e l'irradiazione cistercense nel Piemonte meridionale* (Storia e Storiografia, 21), Cuneo, 1998, p. 347-367.

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVIe siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 193-195.

ORDERZO GABRIELI 2005

Bernardo ORDERZO GABRIELI, *Una polichromia inconsueta. L'ancona fiamminga del Museo civico d'arte antica di Torino*, dans *Bolletino della Societa piemontese di archeologia e Belle Arti*, 56, 2005, p. 127-150.

PAGELLA 2007

Enrica PAGELLA, *Tra gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte* (cat. exp., 2 juin-4 nov. 2001, Turin, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama), Turin, 2001, p. 140-141

SÖDING 2014

Ulrich SÖDING, *Importierte Skulpturen. Transalpine Wechselbeziehungen vom 13. Bis zum 16. Jahrhundert*, dans Wolfgang AUGUSTYN et Ulrich SÖDING, *Dialog – transfer – Konflikt. Künstlerische Wechselbeziehungen*

⁵ GENTILE 1999, p. 358-359 ; ORDERZO GABRIELI 2005, p. 128-129.

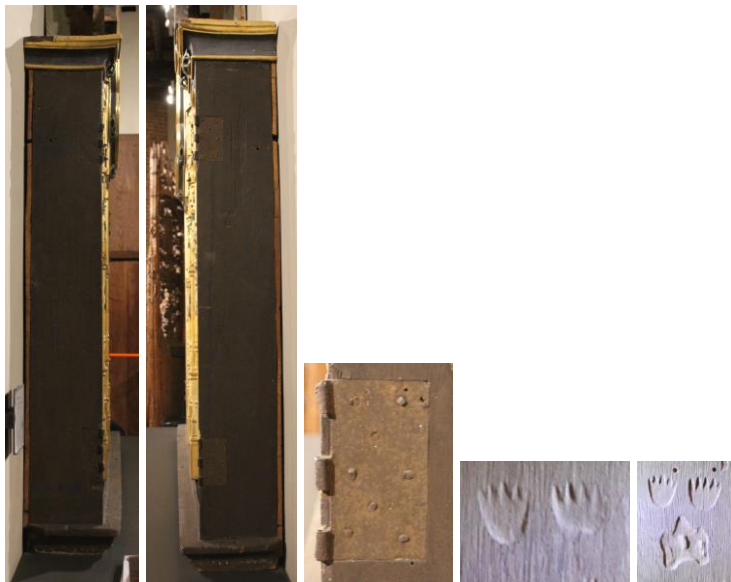
⁶ ORDERZO GABRIELI 2005, p. 136.

im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 33), Passau, 2014, p. 189-256 (p. 228-230).

Objet IRPA : 11031170.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x124181.



© Elisabeth Van Eyck.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x124182.