

Retable de Schoonbroek

Lieu de conservation : Schoonbroek, église Saint-Job (Belgique, Retie).

Provenance : Probablement commandé pour l'ancienne chapelle de Saint-Job érigée en 1476¹, par Antonius Tsgrooten, abbé de Tongerlo (1503-1530). Retable mentionné dans l'église de Schoonbroek en 1863².

Dimensions : caisse : ca 230 x 205 x 20 cm ; prédelle : ca 40 x 195 x 20 cm ; figures : ca 30 cm.

Marques : Deux mains et château sur le montant droit de la caisse. 22 mains sur les groupes sculptés³.

Datation : IRPA, Jozef Vynckier, analyse dendrochronologique sur cinq groupes sculptés, date d'abattage vers 1531-1540.

Description : Caisse avec groupes sculptés à paires de volets peints et prédelle peinte. Caisse en une seule partie.

Iconographie : Retable exclusivement dédié à saint Job.



¹ DONNET 1906, p. 11.

² *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie* 1863, p. 506-507.

³ Schéma établi par M. Serck-Dewaide lors de la restauration à l'IRPA en 1992-1993, publié dans le catalogue d'Anvers, NIEUWDORP 1993, p. 124.

1. Deux fils de Job quittant leur père pour une fête ; 2. Prospérité de Job ; 3. Trois filles de Job accueillies ; 4. Banquet chez le fils de Job ; 5. Sacrifice de Job à Yahvé pour protéger ses enfants ; 6. Satan sur terre ; 7. Enlèvement des troupeaux et assassinat des serviteurs de Job ; 8. Femme de Job lui reproche sa confiance en Yahvé ; 9. Les amis et la femme de Job le plaignent ; 10. Job réconforté par ses trois amis ; 11. Réhabilitation de Job par ses amis ; 12. Désastre au festin ; 13. Moutons et serviteurs brûlés ; 14. Troupeaux enlevés et les serviteurs tués ; 15. Job double sa fortune ; 16. Présents offerts à Job ; 17. Festin de Job ; 18. Job et sa famille dans leur prospérité rétablie ; 19. Mort de Job ; 20. Saint Jean-Baptiste ; 21. Christ ; 22. Ezechiel ; 23. Job ; 24. Saint Quirin ; 25. Saint Martin de Tours.

a. Satan demande à Yahvé de mettre Job à l'épreuve ; b. Premier messenger de malheur ; c. Second messenger de malheur ; d. Job exprime sa confiance en Yahvé ; e. Satan couvre Job d'ulcères ; f. Job et sa femme ; g. Elihu en conversation avec Job ; h. Yahvé s'adresse à Job.

Bref état de la question : Plusieurs auteurs ont relevé que les peintures emploient le vocabulaire plastique du Maître de 1518, de Pieter Coecke et du Maître de l'Adoration von Groote⁴. Pour Périer-D'Ieteren, le style de la prédelle, des volets fermés et des volets ouverts suggère trois mains différentes⁵. Certains éléments tels que la végétation et les ornements des volets ouverts s'apparentent à ceux d'Oplinter⁶. De Borchgrave d'Altena compare le style des sculptures avec celles de Renlies et d'Enghien⁷.

Observations personnelles de l'auteur : Deux artistes, voire trois, ont exécuté les peintures de la prédelle et des volets. Les faces externes présentent des personnages statiques, alors que celles internes et la prédelle montrent des personnages plus interactifs. Les sculptures sont plus raides mais cohérentes. Il existe une grande continuité iconographique et stylistique entre les peintures et les sculptures (par exemple dans le traitement des figures féminines, de saint Job ou encore des moutons entre la scène sculptée 11 et celle peinte 16).

Réfectographie dans l'infrarouge : IRPA, avril 2017. Le retable de Schoonbroek présente un dessin fluide réalisé avec un médium liquide. Quelques hachures obliques et parfois croisées permettent de situer les zones d'ombre. Le dessin est très peu visible sur le retable fermé car les infrarouges ne pénètrent pas toutes les couches picturales. Sur le retable ouvert, le dessin est détaillé dans les architectures, la végétation et les plis des vêtements et le peintre le suit scrupuleusement au stade de l'exécution picturale. Quelques adaptations dans la position des corps sont visibles.

État de conservation: Bon état de conservation. Polychromie refaite (1863-1865) et trois campagnes de restauration en 1863-1865 (restauration des sculptures et nouvelle polychromie par Hendrik Peeters-Divoort et Charles Volders-Thyssen), 1977 (volets traités par l'IRPA) et

⁴ NIEUWDORP 1993, p. 122 ; PÉRIER-D'ETEREN 1993, p. 62 et 86.

⁵ NIEUWDORP 1993, p. 122.

⁶ DE BOODT 1999, p. 34-35.

⁷ DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1958, p. 30.

1992-1993 (traitement des sculptures et refixage par l'IRPA, M. Serck-Dewaide)⁸. Beaucoup de groupes sculptés des compartiments inférieurs, de même que la sculpture surplombant le retable, ont été réalisés au XIX^e siècle. Perte de la serrure et des charnières originales des volets et de la caisse.

Bibliographie sélective :

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1863, 2, p. 506-507.

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1864, 3, p. 19 et p. 588-589.

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1865, 4, p. 47.

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie 1866, 5, p. 293.

BUYLE et VANTHILLO 2000

Marjan BUYLE et Christina VANTHILLO, *Retables flamands et Brabançons dans les monuments belges* (M & L-Cahier, 4), Bruxelles, 2000, p. 202-205.

DE BOODT 1999

Ria DE BOODT, *Un exemple remarquable mais représentatif de la production des retables anversois au seizième siècle. Le retable de la Passion d'Oplinter*, dans Ria DE BOODT, Myriam SERCK-DEWAIDE, Jana SANYOVA, Nicole GOETGHEBEUR, Léopold KOCKAERT et Jaak JANSEN, *Le retable d'Oplinter. Het retabel van Oplinter* (Scientia Artis, 1), Bruxelles, 1999, p. 1-49.

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie non publiée, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 179-190.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1942

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Le retable de Herbais-sous-Piétrain*, dans *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 3^e série, 1, janvier-février 1942, p. 15-24 (p. 19).

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1958

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Notes pour servir à l'étude des retables anversois*, dans *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire*, 4^e série, 30^e année, 1958, p. 2-54 (p. 30).

DONNET 1906

Fernand DONNET, *Kerk van Sint-Job te Schoonbroek*, dans *Inventaris der kunstvoorwerpen in de Openbare Gestichten bewaard. Provincie Antwerpen*, 2, 1906, p. 10-12.

JANSEN 2013

Jaak JANSEN, *Het Sint-Jobsretabel van Schoonbroek (Retie). Een status quaestionis*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique/ Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 33 (2009-2012), 2013, p. 113-131.

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVIe siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 118-125, 191.

⁸ SERCK-DEWAIDE 1993b, p. 138-139.

PÉRIER-D'ETEREN 1993

Catheline PÉRIER-D'ETEREN, *Les volets peints des retables anversois : état de la question*, dans Hans NIEUWDORP (dir.), *Antwerpse retabels. 15de-16de eeuw. II. Essays* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 60-88.

ROUSSEAU 1891

Henri ROUSSEAU, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique. Les retables*, dans *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, 30, 1891, p. 148-155.

ROUSSEAU 1896

Henri ROUSSEAU, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique*, Bruxelles, 1896, p. 138-145.

SERCK-DEWAIDE 1993a

Myriam SERCK-DEWAIDE, *Les retables anversois sous le regard des restaurateurs*, dans Hans NIEUWDORP (dir.), *Antwerpse retabels. 15de-16de eeuw. II. Essays* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 114-128 (p. 117 et 120).

SERCK-DEWAIDE 1993b

Myriam SERCK-DEWAIDE, *Examen et restauration de huit retables anversois*, dans Hans NIEUWDORP (dir.), *Antwerpse retabels. 15de-16de eeuw. II. Essays* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993, p. 129-141 (p. 138-139).

VAN HERCK 1965

Jozef VAN HERCK, *Het retabel van Sint-Job te Schoonbroek*, dans *Noordgouw* 5 (1965), p. 89-108.

Leuven, KUL, Illuminare, Archives Nieuwdorp : AN4.

Dossiers IRPA : 1977.01362 ; 1991.04639 ; 2017.13767.

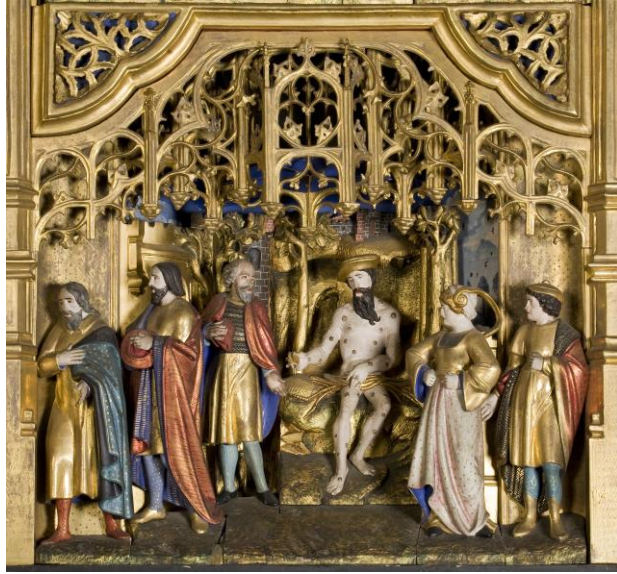
Objet IRPA : 50273.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x051173 et x051172.



© KIK-IRPA, Bruxelles, di073893.



© KIK-IRPA, Bruxelles, x051187 et x051194.



© KIK-IRPA, Bruxelles, Ir001186l.