

Retable de collection privée

Lieu de conservation : Collection privée.

Provenance : Inconnue.

Dimensions : 225 x 240 cm.

Marques : Deux mains (et château ?) sur le montant droit de la caisse. Mains sur les terrasses des groupes sculptés. Marques à la rainette au dos des sculptures et de la caisse.

Datation : ca 1530-1540, proposée sur base de critères stylistiques.

Description : Caisse sculptée, perte des volets. Caisse constituée de trois parties.

Iconographie : Retable exclusivement dédié à la Passion du Christ.



1. Flagellation du Christ ; 2. Couronnement d'épines du Christ ;
3. Ecce Homo ; 4. Portement de croix ; 5. Crucifixion ; 6.
Lamentation sur le corps du Christ.
a. Ecce Homo ; b. Jonas englouti par la baleine ; c. Pilate se lavant les mains ; d. Saintes femmes ? ; e. Comparution devant Caïphe ? ; f. Deux hommes ? ; g. Moïse et le rocher ; h. Samson et les portes de Gaza ; i. Fuite en Egypte.

Bref état de la question : Retable non cité et probablement pas connu par de Borchgrave d'Altena. Retable mentionné dans l'inventaire des retables anversois du catalogue d'Anvers¹.

Observations personnelles de l'auteur : Certaines sculptures, décapées, sont de bonne qualité, mais plusieurs pièces datent du XIX^e siècle. Quelques problèmes de proportions entre les figures, notamment pour la scène du Couronnement d'épines. Des rapprochements peuvent être faits avec Opitter : l'homme au panier et la morphologie des deux enfants du Portement de croix, et les trois femmes et les soldats caricaturaux à l'avant-plan de la scène de l'Ecce Homo. Ces soldats peuvent être également être comparés au fragment du Victoria and Albert Museum (inv. 651-1902).

État de conservation : Restauré en 2001-2002. Décapage, mais subsistance de polychromie. Nouveaux socles des consoles.

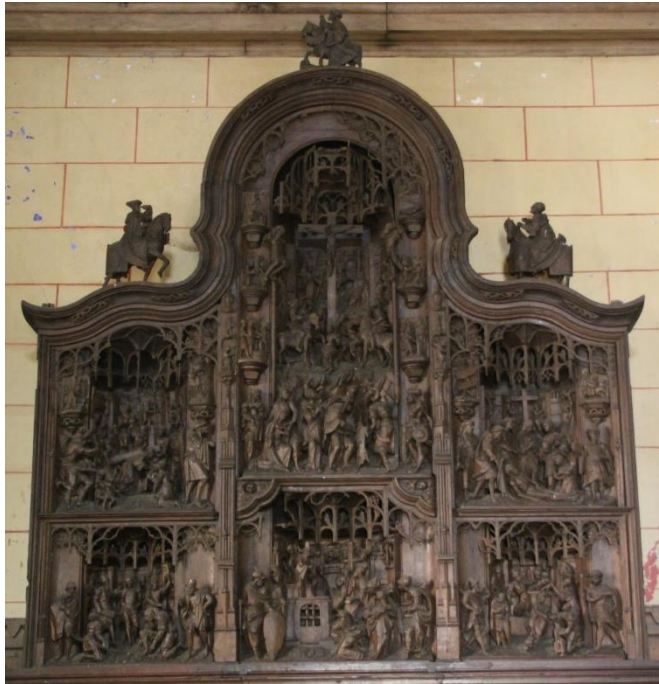
¹ *Répertoire des retables anversois*, dans NIEUWDORP 1993, p. 194

Bibliographie sélective :

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVIe siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993.

Objet IRPA : 11038739.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.