

Retable de Roubaix

Lieu de conservation : Roubaix, église Saint-Martin (France, département du Nord).

Provenance : Dans l'église paroissiale de Limont à Fontaine jusque vers 1858¹. Différentes hypothèses : l'œuvre proviendrait soit de l'Abbaye de Haumont², soit de l'Abbaye d'Anchin³, soit de l'abbaye augustinienne de Valenciennes, seule abbaye dédiée à saint Jean-Baptiste à 50 km de Limont⁴, soit de la chapelle de la confrérie de Saint-Jean-Baptiste de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe⁵, ville ayant des liens étroits avec Limont et qui n'a pas connu la crise iconoclaste⁶. Console de la sculpture surplombant à l'origine le retable retrouvée à Limont-Fontaine en 2005⁷. Sans doute celle vendue en 1739 par la confrérie de Saint-Jean-Baptiste d'Avesnes au curé de Limont⁸.

Dimensions : caisse : *ca* 255 x 245 x 30 cm.

Marques : Château sur le montant gauche de la caisse. 23 marques de mains sur les groupes sculptés.

Datation : *ca* 1540, proposée sur base de critères stylistiques.

Description : Caisse avec groupes sculptés, perte des volets. Caisse constituée de trois parties.

Iconographie : Caisse dédiée à saint Jean-Baptiste.

¹ CHEVALIER 1897, p. 46-47.

² CHEVALIER 1897, p. 47.

³ DE BORCHGRAVE D'ALTENA et MAMBOUR 1968, p. 39.

⁴ ARNOUT 2007, p. 75.

⁵ Vente en 1747-1748 du mobilier de l'église. Arnout assimile le retable à un autel doré mentionné dans le document d'archive. Il aurait alors été dépouillé de ses volets et de sa prédelle, vendus séparément. Archives du Nord, 8G 87, compte de la chapelle de Saint-Jean-Baptiste par Antoine François Joseph Dumées, receveur, 1747-1748, mis à jour par ARNOUT 2007, p. 80.

⁶ Limont et Fontaine étaient des paroisses du décanat d'Avesnes dès la fin du XII^e siècle. ARNOUT 2007, p. 77.

⁷ ARNOUT 2007, p. 82-83.

⁸ Archives du Nord 8G 81/86, compte de la chapelle de Saint-Jean-Baptiste, 1739-1740, mis à jour par ARNOUT 2007, p. 79.



1. Prédication de saint Jean-Baptiste ; 2. Baptême de Jésus ; 3. Rencontre entre Hérode et saint Jean-Baptiste ; 4. Danse de Salomé ; 5. Arrestation du Christ ; 6. Décapitation de saint Jean-Baptiste.
a. Présentation de la tête du martyr à Hérode ; b. Déposition du corps du saint.

Bref état de la question : En 1968, le retable est ajouté au corpus d'œuvres du « groupe Moreau » par Borchgrave d'Altena et Mambour⁹. Pour les auteurs du catalogue sur les retables anversois de 1993, les sculptures doivent être comparées, voire attribuées, à un même artiste que certains groupes sculptés d'Herbais-sous-Piétrain, d'Opitter, d'Oxburgh Hall et de Philadelphie et Roubaix en constitue le meilleur exemple¹⁰.

Observations personnelles de l'auteur : Les sculptures de grande qualité d'exécution se rapprochent du style Baroque, jouant sur l'instantanéité et le mouvement (ange du Baptême). Les costumes, mobiliers et architectures sont renaissants. Les scènes font preuve d'une bonne gestion de l'espace et d'une grande animation qui se ressent dans les drapés froissés des vêtements. Le style des figures des compartiments inférieurs est plus calme, sans doute en raison de l'iconographie.

État de conservation : Polychromie refaite au XIX^e siècle, mais l'originale est présente sous la majorité des repeints. Retable restauré au XIX^e ou début XX^e siècle (dorure et polychromie) et en 2004-2005 par le Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul¹¹. Auréole de saint Jean refaite en carton et plâtre. Socle de Fontaine remonté sur le retable de Roubaix permettant d'attester sa provenance du même ensemble¹². Traces de charnières bouchées lors de la nouvelle polychromie de la caisse. Perte des consoles et des scènes des gorges du compartiment supérieur central et de celui latéral droit.

Bibliographie sélective :

ARNOUT 2007

Janssens ARNOUT, *Le retable de saint Jean-Baptiste conservé en l'église Saint-Martin de Roubaix*, dans *Valentiana. Revue d'histoire des pays du Hainaut français*, 40, 2007, p. 65-86.

CHEVALIER 1897

⁹ DE BORCHGRAVE D'ALTENA et MAMBOUR 1968, p. 41.

¹⁰ NIEUWDORP 1993, p. 117.

¹¹ Nous remercions vivement Aubert Gérard, directeur du Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul, pour la consultation du dossier de restauration (décembre 2016).

¹² ARNOUT 2007, p. 83.

P. CHEVALIER, *Notice sur le retable de Fontaine* 24 juin 1858, dans *Mémoires de la Société archéologique de l'arrondissement d'Avesnes*, 1, 2^e édition, 1897, p. 46-52.

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie non publiée, 3 vols, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 171-178.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA et MAMBOUR 1968

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA et Josée MAMBOUR, *Retables en bois du Hainaut*, Charleroi, 1968, p. 39-42.

DEHAISNES 1897

Monseigneur DEHAISNES, *Le Nord monumental et artistique*, Lille, 1897, p. 111.

NIEUWDORP 1993

Hans NIEUWDORP (dir.), *Les retables anversois XVe-XVIe siècles. I. Catalogue* (cat. exp., Anvers, Cathédrale, 26 mai-3 oct. 1993), Anvers, 1993.

POUMON 1948

Emile POUMON, *Le Hainaut. Les retables*, Vilvorde, 1948, p. 17.

Leuven, KUL, Illuminare, Archives Niewdorp, AN10.

Objet IRPA: 11038743.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.