

Retable de Roermond

Lieu de conservation : Roermond, église Notre-Dame de Munster (Pays-Bas, Limbourg).

Provenance : Inconnue.

Dimensions : caisse : ca 180 x 145 x 30 cm.

Marques : Deux mains et château sur le montant du volet droit. Main sur les groupes sculptés.

Datation: ca 1530, proposée sur base de critères stylistiques.

Description : Caisse avec groupes sculptés à simple paire de volets peints. Caisse composée d'une seule pièce.

Iconographie : Retable dédié à la Passion du Christ (intérieur) et à la Vierge (extérieur).



1. Annonciation ; 2. Adoration des bergers ; 3. Adoration des mages ; 4. Circoncision ; 5. Agonie au Jardin des oliviers ; 6. Portement de croix ; 7. Crucifixion ; 8. Lamentation sur le corps du Christ ; 9. Déposition du corps du Christ ; 10. Résurrection du Christ ; 11. Lactation de saint Bernard ; 12. Couronnement de la Vierge.

Bref état de la question : Ce retable n'est pas repris dans le « groupe Moreau » et est très peu mentionné dans la littérature.

Observations personnelles de l'auteur : Les peintures sont assez raides. Plusieurs mains sont à envisager et moins d'attention a été prêtée aux arrière-plans. Les sculptures du retable de Roermond sont comparables à celles d'Oxburgh Hall, en particulier pour les figures de Joseph d'Arimathie et des Christ de la Lamentation et du Portement de croix. Joseph présente un costume dont le traitement du drapé et la position du corps est identique dans les deux retables. La position des doigts de la main gauche du Christ sur la croix est semblable, de même que la façon dont Simon de Cyrène porte la croix. Il est présenté de dos, sa main droite

supportant la croix et la tête de profil en direction du Christ. Il est barbu et son chapeau est accroché, mais retombe sur son dos. L'homme au panier de la scène du Portement de croix, Abraham dans la scène de gorge et le personnage au panier à l'arrière-plan de la Lamentation d'Oxburgh présentent des similitudes avec un personnage à l'arrière-plan de la Crucifixion de Roermond et avec une sculpture du Louvre (inv. RF 2545). Il est figuré en pied, de profil, le panier sur une épaule, les jambes très écartées dont celle de l'avant tendue et le drapé est traité de façon très anguleuse.

État de conservation : Remplacement de nombreux groupes sculptés : presque l'entièreté du compartiment médian inférieur, les figures de l'arrière-plan du compartiment inférieur droit, l'avant-plan du compartiment inférieur gauche, la partie inférieure du compartiment de la Crucifixion, deux saints des gorges, trois personnages à gauche et un à droite. Nouvelles charnières et nouvelle polychromie. En 1844, l'église a été restaurée par Cuypers, l'atelier d'Eugène Viollet-le-Duc et de William Morris et il est possible que le retable ait été restauré lors de cette campagne¹. Traitement de conservation en 1999-2000 par Stichting Restauratie Limburg de Maastricht².

Bibliographie sélective :

DE BOODT 2004-2005

Ria DE BOODT, *Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie non publiée, Vrije Universiteit Brussel, 2004-2005, vol. 3, p. 161-170.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA 1958

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Notes pour servir à l'étude des retables anversois*, dans *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire*, 4^e série, 30^e année, 1958, p. 2-54 (p. 30).

TE POEL 1998

Peter TE POEL, *Een Antwerps passie-retabel in de Munsterkerk te Roermond*, dans *Monumentaal*, 1, 1998, p. 6-7.

Objet IRPA : 11038735.

¹ DE BOODT 2004-2005, vol. 3, p. 169, note 576.

² Arnold Truyen, Stichting Restauratie Atelier Limburg, *Research of a 16th century altarpiece in Roermond*, présentation powerpoint, Journée d'étude sur la sculpture médiévale, Leuven, Musée M, 26 novembre 2015 (<https://fr.slideshare.net/MarjanDebaene/research-of-a-16th-century-altarpiece-in-roermond>).



© Elisabeth Van Eyck.



© Ria De Boodt.



© Elisabeth Van Eyck.



© Elisabeth Van Eyck.