

ZAZZARINI

Il s'agit d'une branche de la famille Granello.

- **(Granello-) Zazzarini, Jean-Baptiste [Giovanni Battista ou Giambattista] (1831 –1906)**

Né à Pieve Tesino le 25/12/1831, mort le 14/1/1906.

Fils de Jean-Baptiste Granello (né en 1795) et de Maria Tessaro (sœur de François Tessaro). Marchand d'estampes, de la branche Zazzarini des Granello. Il arrive à Anvers en 1845, pour travailler avec son oncle, François Tessaro. Il ajoute aux activités le commerce d'antiquités et d'œuvres d'orient. Il succède à son oncle : voir famille Granello, Granello-Zazzarini & C°.

Selon Marie-Christine Van Cuyck, petite-fille d'Emile Van Cuyck (voir wikitree), Giambattista, dit Tita, était un ami du peintre Henri Leys, qui a réalisé le portrait de sa cousine Clotilde Tessaro, fille de François Tessaro et épouse d'Emile Van Cuyck.

« Joannes Baptista Sazzarini » [*sic*], âgé de 50 ans, est témoin le 4 mai 1889 du mariage d'une fille d'Emile Van Cuyck (Anvers, acte 565) et de la naissance du fils de cette dernière (le 20 novembre 1890). Il est également témoin du mariage des deux fils d'Emile (voir infra).

Un portrait photographique est conservé par M. Ognibeni à Pieve Tesino (*Imprenditori del immagine*, fig.6, p. 112).

- **Zazzarini & C°, G.**

Firme qui succède à celle de Giambattista Granello-Zazzarini et Emile Van Cuyck (voir famille Granello, notice Granello-Zazzarini).

1885 ca ? – 1900> Anvers, Marché aux Souliers, 37

On trouve des photographies format cabinet du photographe parisien Léon Lévy (L.L.), datant probablement des années 1880, en vente à cette adresse, portant la mention au dos sur un cachet à l'encre grasse : Photographies / Gravures anciennes et modernes / Objets d'art / G. Zazzarini & C° / Successeurs de F. Tessaro / 37, Marché aux Souliers, 37 / Anvers.

On trouve le même cachet sur un exemplaire de « Les cinq ordres d'architecture de J.B. de Vignole vendus édités (sans date) par François Tessaro (voir ce nom), dont il devait leur rester un stock, et sur un « leporello » : un cartonnage avec 10 phototypies vernies d'Anvers de « R. & J. D. », format carte de visite, dépliantes en accordéon. Il s'agit d'une production des photographes Römmler & Jonas, de Dresden [DE], qui en 1871 ont fondé une firme photographique spécialisée dans les vues de ville. Ces photographes allemands s'étaient fait une spécialité de ce format « leporello ». Le nom fait référence à un personnage de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart, car Leporello, valet de Don Juan, présente à Donna Elvira la très longue liste des conquêtes de son maître, pliée en accordéon. Il s'agissait de petits livres avec couverture de toile rouge, titre embossé et doré, de même que la décoration ouvragée.

En 1897, Zazzarini & C^o tiennent également un dépôt de matériel de leur confrère Eugène Tessaro établi à Bruxelles.

Les fils d'Emile Van Cuyck semblent prendre la relève. Le 18 février 1900, « Jean Baptiste Granello Zazzarini », âgé de 68 ans, est témoin du mariage de l'aîné, Emile François Jacques Van Cuyck, négociant (né le 10 juillet 1876 à Anvers). Le 27 septembre 1902, il est témoin, toujours à Tirlemont, du mariage du cadet, Jacques Constant Alfred Van Cuyck (né le 11/06/1879 à Anvers). Ils ont épousé deux soeurs Vanwanghe.

Le magasin est détruit au début de la Première Guerre mondiale.

Un bombardement allemand, les 7 et 8 octobre 1914, détruit le bâtiment occupé par la famille van Cuyck-Tessaro [...] La ville d'Anvers, pour agrandir le Marché aux Souliers, exproprie en octobre 1920 l'îlot des bâtiments détruits. En 1928, l'"Algemene Bankvereniging" (future "Kredietbank", achete environ 2.300 mètres carrés pour construire le "Torenggebouw" [...] Le "Cabinet d'estampes Zazzarini" est repris par Monsieur Van Overloop et transféré sur l'Avenue Britannique, en face de la Rue Kiliaen. Le buste du fondateur, François Tessaro, avait une place bien en vue dans la salle d'exposition. A la mort de Van Overloop, l'entreprise plus que centenaire fut liquidée¹.

1928> - 1935 > Anvers, Avenue Britannique, 3

Des cartes postales sont éditées avec la mention « Librairie d'Art, G. Zazzarini, 3, Avenue Britannique. Anvers ». Il s'agit notamment de reproductions de tableaux du Musée des Beaux-Arts d'Anvers (par exemple : Massys, *Tête de la Vierge*, n° 28242 ; Quentin Metsys, *La Madeleine*, n° 28243 ; P. P. Rubens, *L'incrédulité de Saint-Thomas*, n° 28307).

Une étiquette au dos d'un encadrement de l'estampe « La bataille des éperons d'or » réalisée par James Ensor en 1895 porte les mentions « Maison fondée en 1808² » et « J. Van Overloop succ. ». On trouve en 1928 à cette adresse Joseph Van Overloop, membre de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers et de la Société des bibliophiles anversois³.

¹ Traduction de <https://www.wikitree.com/wiki/Granello-Zazzarini-1>

² Ce serait la date de début de la firme de François Tessaro.

³ Cfr *De Gulden Passer*, 6, 1928, Liste des membres, p. 12.

Publicité dans le catalogue *Tentoonstelling van kunstwerken uit Antwersche verzamelingen*, Anvers, 1935 : *Kunsthandel G. Zazzarini / J. Van Overloop, opvolger / Huis gesticht in 1808 / Oude en nieuwe prenten - Etsen – Foto's - Inlistingen / Oude prenten der Vlaamsche School / 3 Brische Lei – Antwerpen*

« Dans les années 1960, après plus d'un siècle et demi d'existence et cinq générations de Tessaro , et le dernier des associés étant mort, la firme cessa d'exister » (Elda Fietta, communication au symposium Tesini du 18 mars 2016).

Bibliographie : Elda FIETTA, *I Tessaro di Anversa e storie di altre famiglie tesine*, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Per via, Quaderno 2, 2016, p. 40 et fig. 5, p. 105.

Webographie : https://de.wikipedia.org/wiki/Römmeler_&_Jonas ;

<https://www.wikitree.com/wiki/Granello-Zazzarini-1> ; Directory of Belgian Photographers.