

## ZANNA

- **Zanna, Caroline (° 1856)**

**1883 \* Bruxelles, Rue du Lombard, 27**

Née à Pieve Tesino en 1856.

Colporteuse, signalée par le recensement bruxellois de 1876. Elle arrive le 8 janvier 1883, à l'adresse de son mari, Ernest Nervo (voir ce nom).

- **Zanna, Jean et Cie**

Editeurs et marchand d'estampes, notamment des vues d'optiques, dont deux sont conservées aux Archives générales du Royaume. On remarquera que certaines de ces vues sont gravées par Ambrogio Orio (1737-1825), qui travaillait dans sa ville natale, Bassano del Grappa, pour la firme Remondini. Elles ne sont pas inversées, et sont donc dans le mauvais sens, car une vue d'optique doit être inversée gauche-droite puisqu'elle est visionnée dans une boîte catoptrique, avec miroir, qui inverse l'image. Elles correspondent à des vues gravées par Balthasar Friedrich Leizel pour la collection des *Prospects d'Augsbourg*, mais ne sont pas des contrefaçons, vu le sens différent et des variantes dans les dessins (N.B. Un Fietta représentait la firme Remondini à Augsbourg au XVIII<sup>e</sup> siècle. Un stock de vue d'optique fut saisi : il s'agissait de contrefaçons : Remondini copiait les vues d'autres éditeurs, y compris les textes et le nom de l'éditeur d'origine<sup>1</sup>).

**1781-1792 Bruxelles, rue de la Madeleine, vis-à-vis de l'Hôtel du Duc de Saxe-Teschen**

Editeurs et marchands d'estampes. Ils éditent notamment :

Ils éditent de grandes tailles-douces, d'après Bernard Auguste Ridderbosch (1740-1790), copiée par des graveurs italiens qui sont des contrefaçons de vues d'optique imprimées à Augsbourg (collection des prospects). Elles ne sont pas inversées ont pour titre :

---

<sup>1</sup> DE KEYSER, E., *Un domaine méconnu de l'imagerie : les vues d'optique dans Bulletin de la Société "Le Vieux Papier"*, XXIII, fasc. 198, 1962, 137-168 ; BERTORELLI, Achille, *L'imagerie populaire italienne*, Paris, 1929, p. 88-97.

- *Place de Saint-Michel à Bruxelles – Forum Sancti Michaelis Bruxellis, Gravure sur cuivre par A. Orio d'après un dessin de B.C. Ridderbosch. Publié par Jean Zanna et compagnie marchands d'estampes. Bruxelles, ca. 1780. 36 x 47 cm.*
- *Place Royale à Bruxelles Forum Regium Bruxelles 1782 (image 34,5 x 48,2 cm). B.C. Ridderbosch del et pinx. Gaetano Testolini incise. A Bruxelles chez Jean Zanna et compagnie marchands d'Estampes<sup>2</sup>.*
- *Vue du grand marché à Bruxelles, capitale du pais-bas autrichien l'année 1783. Prospectus Magni Fori Bruxellis (image 34,7 x 48,2 cm). B.C. Ridderbosch del. et pinx. A. Orio sculp. à Bruxelles chéz Jean Zanna et compagnie marchands d'Estampes.*
- *Vue du Parc à Bruxelles Prospectus Vivarii Bruxellensis vulgo il Parco (image 34,3 x 47,5 cm) B.C. Ridderbosch delineavit et pinxit. A. Orio sculpsit. à Bruxelles chez Jean Zanna et compagnie marchands [sic] d'Estampes. Non datée, 1790 ca<sup>3</sup>.*
- *View of the Temple of Friendship in the park of Scooneberg, gravure sur cuivre coloriée, S. Le Febr. Del<sup>t</sup>, W. Byrne sculp<sup>t</sup>, London, Colnaghi & C., à Augsburg chez Tessari & Comp., à Bruxelles, chez J. Zanna, 1792.*

Ils diffusent une estampe allégorique sur la mort de l'empereur Léopold II (*Vervolg van den Gentse Gazette*, 28 mai 1792).

Un portrait de Charles-Alexandre de Lorraine (1712-1780), archiduc d'Autriche, lieutenant, gouverneur et capitaine général des Pays-Bas (portrait en médaillon par le graveur A. Cardon) a été édité par Zanna. C'est sur cette gravure qu'est mentionné *rue de la Madeleine, vis-à-vis de l'Hôtel du Duc de Saxe-Taschen*. Un exemplaire est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles.

Il est plus que probable que les Zanna diffusaient également des estampes apportées par des colporteurs du Tesino, et aussi des dominos (feuilles de papier peint, que l'on assemblait sur le mur avant l'invention du papier en rouleaux).

Bibliographie : LEVIE, Pierre, *Montreurs et vue d'optique*, 2006 p. 89 ; HARMS, Roeland, RAYMOND, Joad & SALMAN Jeroen, *Not Dead Things: The Dissemination of Popular Print in England and Wales, Italy, and the Low Countries, 1500-1820*, 2013, p. 77 ; CLAES, Marie-Christine, *I Tesini, una rete che ha amplificato l'immaginario del Belgio*, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Pieve Tesino, Museo Per via, *Quaderno 2*, 2016, p. 32-34 et 103.

Collection : Archives de la Ville de Bruxelles ; Londres, British Museum.

Webographie : [https://www.auction.fr/\\_fr/lot/bruxelles-nbsp-nbsp-quot-vue-du-parcq-a-bruxelles-nbsp-nbsp-prospectus-vivarii-bruxellensis-vulgo-8150113#.VtTG3fnhCUk](https://www.auction.fr/_fr/lot/bruxelles-nbsp-nbsp-quot-vue-du-parcq-a-bruxelles-nbsp-nbsp-prospectus-vivarii-bruxellensis-vulgo-8150113#.VtTG3fnhCUk) (consulté le

---

<sup>2</sup> Variante ( ?) aux Archives de la Ville de Bruxelles (inv. I 267 – 2053) : *Place Royale à Bruxelles. Forum Regium Bruxellis. Gezicht op het Koningsplein te Brussel Gravure et eau-forte, coloriée, image 33,1 x 46,5 cm; feuille 41 x 52 cm. B.C. Ridderbosch del et pinxit./Gaetano Testolini incise. A Bruxelles chez Jean Zanna et compagnie marchands d'Estampes. 1782*

<sup>3</sup> Un exemplaire aux Archives de la Ville de Bruxelles (inv. Fonds iconographique – K528).

6 mars 2016). Voir aussi Gallica pour une vue originale d'Augsbourg, gravée par Balthazar Friedrich Leizelt (actif pour Augsbourg dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69493424.item>.

- **Zanna, Jos.**

International Standard Name Identifier : 0000 0000 0324 2639.

**1792 Bruxelles, Rue de la Madeleine**

En 1792, Jos. Zanna, à Bruxelles, Rue de la Madeleine, édite : *Papiers monnaies et autres de la République française tableau des variations du cours des assignats pour servir de base aux transactions entre particuliers* (estampe dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque nationale de France, voir site Gallica).

Au cours de la première occupation française (1792-93), 400 exemplaires de la carte de Ferraris (copie réduite gravée en 1778-1778 vendue sous le nom « Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens y compris les principautés de Liège et Stavelot ») furent saisis chez Zanna à Bruxelles.

Antoine Massin, dans *Qui est qui à Bruxelles en 1812* (indexation du recensement bruxellois de 1812, p. 1123), signale encore deux Zanna : Charles Joseph Albert, âgé de 22 ans (et donc né vers 1790), domicilié Section 3, Rue des Fabriques 9564, né à Bruxelles (profession non précisée) et ZANNA, veuve, née DEGRAUX Marie Louise, domiciliée Section 3. On notera que peu après la Révolution belge, Charles-Joseph-Albert Zanna est secrétaire de la Régence de la Ville de Bruxelles. En 1837, il est domicilié Rue de la Fiancée, 43.

Bibliographie : AGR, Catalogus van de topografisch-historische atlas / K. Devolder

Webographie : <http://encheres.catawiki.eu/kavels/2899441-belgium-brussels-martelarenplein-b-c-ridderbosch-a-orio-place-de-saint-michel-bruxelles-forum-sancti-michaelis-bruxellis-ca-1780> ; <http://www.critiqueslibres.com/i.php/forum/sujet/7153?p=0>.

Collection : Bruxelles, Archives générales du Royaume ; Paris, Bibliothèque nationale de France.

- **Zanna, Joseph**

Né à Pieve Tesino vers 1815. Marchand d'estampes.

**1827 Liège, Pont d'Île, 27**

En 1827, le registre de population liégeois (Archives de l'Etat à Liège, n° 104) signale Dominique Avanzo, veuf, 29 ans, marchand d'estampes, né à *Pierre Tesino*, entré en 1821 [sic], Jean-Joseph Morgante, 46 ans, idem, né à Cawea, idem, Jean Charles, 12 ans, neveu, né à

Pierre Tesino, entré en 1827. Le nom de famille du nouveau collaborateur, "Jean Charles", que l'on a fait venir du Trentin est douteux. Il semble qu'il y ait une erreur, car en 1829, on renseigne Joseph Zanna, neveu, 14 ans, arrivé en 1827 (âge et date d'arrivée identiques).

J'ai tout d'abord pensé (et publié erronément dans *Les débuts de la lithographie à Liège : autour d'Avanzo, Wittert et Fabronius*, in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 117, 2013, p. 191) qu'il s'agissait d'une erreur pour Busana, nom de l'épouse d'Avanzo. Neveu est peut-être en outre un lien familial inexact : il est peut-être un cousin plus ou moins lointain. Sous la période hollandaise, des imprécisions se produisent régulièrement dans les registres, car "nicht" en néerlandais signifie aussi bien neveu que cousin.

### ***La famille Zanna à l'étranger***

Famille également active en Allemagne.

En 1808, à Aix-la-Chapelle, *M. Zanna, sur le Comphausbad, est assez bien assorti en gravures, estampes, cartes géographiques, etc.* (J.B. Poissenot, *Coup d'œil historique et statistique sur la ville d'Aix-la-Chapelle*, Aix-la-Chapelle, 1808, p. 260).

En 1828, à Augsbourg, Zanna, *édite* en 1828 une *Collection de costumes tyroliens en 13 estampes coloriées* (Catalogue d'une belle et riche collection de livres [...] de la bibliothèque de M. Powis de Zoersel, Bruxelles, 1835, p. 31).

En 1833, une liste récapitulative des dépôts de la firme Engelmann à Mulhouse (document conservé aux Archives municipales de Mulhouse) indique « 73 Zana et Compg Augsbourg 411 fr. » (Dominique LERCH, *L'Empire commercial du lithographe Engelmann (Mulhouse et Paris) et sa stratégie d'expansion commerciale dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, dans *Revue d'Alsace*, 2021, p. 152).