

## GECELE

- **Gecele, Anna (1788 – 1861)**

(Pieve Tesino, 10 mars 1788 – Bruges, 1 août 1861)

Epouse de Antoine Avanzo (voir ce nom). Le lieu de naissance d'Anna Gecele varie selon les sources : Pieve Tesino (acte de décès), Bruxelles (recensement de 1816) ou Bruges. Elle est décédée rue Snaggaerd.

Le décès est déclaré le 3 août (acte 762) par son fils François Avanzo-Torreborre, 52 ans, alors négociant à Bruxelles, qui ignore la filiation de sa mère.

- **Gecele, Auguste-César (° 1840)**

(Né à Pieve Tesino, 6 novembre 1840)

Fils de François Gecele et de Thérèse De Paolo Nervo. Frère de Sébastien et Louis Dominique Gecele.

Célibataire. Voyageur de commerce selon le recensement bruxellois de 1856, employé selon celui de 1866. Arrivé de Bruges le 15 juin 1860, il habite d'abord, avec Sébastien, rue du Poinçon, 53 puis au n° 51, avec la famille de François Avanzo-Torreborre. Il est repris au recensement comme « voyageur de commerce ».

### **1869 \* - 1875 Bruxelles Rue Marché-aux-Herbes, 86**

Il arrive Rue Marché-aux-Herbes, 86 le 18 juin 1869.

Le recensement bruxellois signale : Jecel (sic) Auguste César. Il arrive le 18 juin 1869.

Sa signature "Aug. Gecele" figure sur une facture de Sébastien Gecele datée du 1er septembre 1875.

- **Gecele, Ernest (° 1860)**

(Pieve Tesino, 30 mars 1860)

Il arrive de Pieve Tesino le 26 janvier 1878, et est hébergé par François Avanzo-Torreborre, rue du Poinçon, 53. Il passe Rue des Ursulines, 7 le 20 janvier 1879 puis s'installe le 21 avril 1882 rue Marché-aux-Herbes, 86, probablement suite au décès de Sebastiano, avec qui le lien familial n'est pas encore établi. Il travaille apparemment pour sa veuve.

Mais il est déjà établi depuis plus longtemps à Bruxelles (ou y est déjà séjourné) : selon un dossier d'étrangers (n° 240168), établi en 1871, il habite avec Marie Fietta, ménagère (née le 23 février 1863 à Pieve Tesino).

- **Gecele, François (+ 1863)**

(?, ? – Pieve Tesino, 3 août 1863)

Auguste François Maesso Gecele.

Fils de Giuseppe Gecele Maesso et Aurelia Rippla. Epoux de Thérèse De Paolo Nervo (morte à Pieve, le 2 mars 1863), il est le père de trois opticiens actifs en Belgique : Auguste-César et Sébastien (à Bruxelles) et Louis-Dominique (à Bruges). Aucune trace d'activité en Belgique n'a jusqu'ici été trouvée.

- **Gecele, Henri (1872 - 1957)**

(Bruges, 17 janvier 1872 - Bruges, 23 octobre 1957).

Il obtient la nationalité belge le 30 décembre 1909. Henri est le fils cadet de Louis Dominique Gecele, dont il reprend le magasin.

**1890 \* - 1910 > Bruges, Rue de la Bride [Breydelstraat], 22**

Il vend surtout du matériel d'optique et des lunettes pour la vue. Sa clientèle s'étend à toute la région de Bruges.

Photographe amateur, il s'adonne à la photographie d'art et à la photographie de reportage (festivités, processions, vue des marchés...). Il est membre actif du « Cercle photographique de Bruges » et prend part à des excursions. Il est photographié dans une photo de groupe à Villers-la-Ville, en compagnie de Flori Van Acker, Albéric Heyvaert et le Comte Ruffo de Bonneval.

Un de ses clichés est reproduit dans le catalogue *Exposition des primitifs flamands et d'art ancien, Bruges, 1902*, avec la mention *d'après une photographie de M. Gecele, Bruges* et en 1907, il photographie des œuvres présentées à l'exposition *Les trésors de la Toison d'Or*,

organisée à Bruges. Dix sont reproduites dans le catalogue, notamment *L'annonciation* de Jean Van Eyck, prêtée par le Tsar de Russie.

A partir de 1906, il affiche tous les jeudis dans la vitrine de son magasin toutes les informations relatives aux activités du Cercle photographique de Bruges : dates des réunions mensuelles et des activités : excursions, expositions et concours entre les membres (Michiels, p. 62).

Il participe à plusieurs expositions de photographies : Bruges, 1890 ; Bruges, Salon du Cercle photographique de Bruges, salle des orgues du Conservatoire 1893 ; Liège, 1905 ; Bruges, Salon du Cercle photographique de Bruges, salle des orgues du Conservatoire, du 21-12-1905 au 28-1-1906 ; Marseille, IV<sup>e</sup> Salon d'Art photographique, 1906 ; Paris, 11<sup>e</sup> Salon international du Photo-Club de Paris, qui se tenait au Palais de Glaces, aux Champs-Élysées ; Birmingham, Birmingham Photographic Society, dans les locaux de la Royal Society of Artists, 23 février– 4 mars 1907. Il y expose un photo d'un sans travail brugeois, une vue de Luxembourg et une photo du pont de Pfaffenthal (Pont sur l'Alzette, Grand-Duché de Luxembourg)

Resté célibataire.

Peu de ses clichés subsistent malheureusement.

Bibliographie : STRANGE, Edward F., *The Exhibition of the Golden Fleece at Bruges*, in KERVYN DE LETTENHOVE, H., *La Toison d'Or*, Bruxelles, 1907, p.28-33 ; MICHIELS, Guillaume, *Uit de Wereld der Brugse Mensen: de fotografie en het leven te Brugge 1839-1918*, Bruges, 1978, p. 55, 61-64, 119 et et 432 ; MICHIELS, Dirk, *I Tesini a Bruges e la pubblicazione dell'Album Pittoresque de Bruges*, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Per via, *Quaderno 2*, 2016, p. 71 ; FIETTA, Elda, *Una storia di famiglie*, in FIETTA, Elda (con un saggio di Marie-Christine Claes), *Mercanti di luce, Ottici e fotografi tesini tra Ottocento e Novecento* (Museo Per Via, *Quaderni*, numero 4), 2023, p. 176.

Collections : Brugge, Stadsarchief ; Brugge, Rijksarchief.

Webographie : *Directory of Belgian Photographers*.

- **Gecele, Jules**

Neveu de Sebastiano. Arrivant de Bruges, il travaille avec son Eugène Tessaro, qui poursuit l'activité après la mort de Sebastiano.

Bibliographie : FIETTA, Elda, *Una storia di famiglie*, in FIETTA, Elda (con un saggio di Marie-Christine Claes), *Mercanti di luce, . Ottici e fotografi tesini tra Ottocento e Novecento* (Museo Per Via, *Quaderni*, numero 4), 2023, p. 178.

- **Gecele, Louis Dominique (1825 - 1910)**

(Pieve Tesino, 27 avril 1825 – Bruges, 18 octobre 1910). Fils de François Gecele (+ Pieve le 3 août 1861) et de Thérèse de Paolo Nervo (+ Pieve le 2 mars 1863).

Le 23 février 1865, âgé de 39 ans, Louis Dominique Gecele Maesso épouse Sylvie Henriette Cordonnier, 23 ans, née à Hantay, arrondissement de Lille (née le 10 juin 1841 ; elle mourra subitement à Brugge le 12 juillet 1917). Sébastiano Gecele, commis de commerce, âgé de 32 ans, frère germain du marié, est témoin du mariage, ainsi que Pierre Gecele (° Pieve Tesino, 1821), commis de commerce, âgé de 44 ans, oncle du conjoint, et François Avanzo [= Avanzo-Torreborre], cousin du marié, âgé de 55 ans.

**1857 \* - 1910 + Bruges, Rue la Bride [Breydelstraat], 22 ou 1**

Opticien et quincaillier. Fournitures photographiques. Père de Louis et Henri Gecele. Neveu de l'épouse d'Antoine Avanzo, Anna Gecele. Il est leur employé en 1846 : sur une liste conservée aux archives communales de Pieve Tesino, reprenant les habitants absents en 1846, On trouve « Gecele Luigi »<sup>1</sup>. Il reprend ensuite la boutique, après huit ans de fermeture, suite à la mort d'Antoine Avanzo (selon Elda Fietta, il ne débute qu'en 1857). L'annuaire Tarlier de 1870 indique dans la rubrique "Marchand d'estampes" : Gecele L. successeur d'Avanzo", Breydel, 1.

Il vend du matériel d'optique, des cartes, des plans, mais aussi du matériel de bureau, des articles de bureau et de toilette, du matériel pour peintres et des jeux de société.

Le 23 février 1865, il épouse Sophie Cordonnier. Ses témoins sont son frère Sebastiano et son cousin François Avanzo-Torreborre, alors négociant à Bruxelles.

Le 1<sup>er</sup> avril 1867, âgé de 37 ans [*sic* pour 42], il déclare le fils mort-né de son épouse au foyer, Sophie Cordonnier, Breydelstraat (acte 362) ; le 10 juin 1868 naît Louis Constant François et le 17 janvier 1872 naît Henri.

A partir de 1871, la famille Gecele a pour servante Eugénie Granello (voir ce nom).

Louis Dominique Gecele participe en 1890 à l'exposition de photographies du cercle littéraire « Excelsior » à Bruges.

Son fils Henri reprend le négoce. Louis (Junior), né le 8 juin 1868, obtient la nationalité belge le 23 septembre 1889. Le 1<sup>er</sup> août 1890, il décroche un diplôme de candidat en philosophie et Lettres. Il ne poursuit apparemment pas un métier de *Tesino*.

Annuaire : Tarlier, Hippolyte, *Almanach du Commerce et de L'Industrie publié avec le concours du Gouvernement*, Bruxelles, 1860-1861.

Bibliographie : MICHIELS, Guillaume, *Uit de Wereld der Brugse Mensen: de fotografie en het leven te Brugge 1839-1918*, Bruges, 1978, p. 55 et 61; JOSEPH, Steven F, SCHWILDEN, Tristan & CLAES, Marie-Christine, *Directory of Photographers in Belgium, 1839-1905*, Rotterdam-Antwerpen, 1997, p. 180 ; MICHIELS, Dirk, *I Tesini a Bruges e la pubblicazione dell'Album Pittoresco de Bruges*, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le*

---

<sup>1</sup> FIETTA, Elda, *Cronaca di una scoperta*, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Per via, Quaderno 2, 2016, p.14.

*vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Per via, *Quaderno 2*, 2016, p. 70-71.

Exposition : Exposition de photographies du cercle littéraire « Excelsior ».

Webographie : *Directory of Belgian Photographers*.

- **Gecele, Pietro (°1821)**

Frère de François Gecele, né à Pieve Tesino.

D'abord à Gand, il part le 15/1/1845 pour Bruges, où il est attesté l'année suivante : sur une liste conservée aux archives communales de Pieve Tesino, reprenant les habitants absents en 1846, on trouve « Gecela Pietro »<sup>2</sup>.

A partir de 1861, il est commis de commerce chez Louis Dominique Gecele, dont il est témoin du mariage le 23 février 1865.

- **Gecele, Sébastiano (1832 - 1881)**

(Pieve Tesino, 6 octobre 1832 – Bruxelles, 1881)

Sebastien-Fidèle-Jean-Baptiste Gecele Maesso. Fils de François Gecele Maesso (+ à Pieve, le 3 août 1861) et de Thérèse Nervo (+ Pieve, le 2 mars 1863). Frère de Auguste-César et de Louis Dominique Gecele.

**1867 - 1881 + Bruxelles, Marché aux Herbes, 86**

Employé puis ingénieur-Opticien. Arrive à cette adresse le 2 janvier 1867 et s'y fait domicilier le 26 juillet 1867. Venu de Bruges le 15 juin 1860, il habitait auparavant rue du Poinçon, 53 avec son frère Auguste-César et était probablement déjà employé de Jacques-Raphaël Barboni, qui lui remet son commerce, probablement suite à la mort de son fils Adrien Barboni (1834-1866).

**Jacques Raphaël (° 18.6.1803; + 11.1.1878)**

Opticien établi 9, rue des Eperonniers dès 1840. A l'origine, fabricant et grossiste dans les domaines de la mode et des objets de fantaisie. Fabricant de lorgnettes de spectacle. Ouverture de l'atelier de daguerréotypie au plus tard au printemps 1850. Barboni est assisté par son épouse, Vanderveken Marie (° Malines, 29.5.1797; + Bruxelles, 31.7.1862), veuve qu'il a épousée le 4 mai 1846. Ce jour-là, il a reconnu deux enfants, Anne Gertrude Caroline, née en 1836 et Jacques Adrien, né en 1834. Vers 1851, il prend comme associé son fils Adrien.

En 1863, il est temporairement établi à Wavre (cachet à l'encre sur une carte de visite : "J. Barboni, photography, Wavre")

---

<sup>2</sup> FIETTA, Elda, *Cronaca di una scoperta*, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Per via, *Quaderno 2*, 2016, p.14.

**Barboni, Adrien (1834-1866)**

(Bruxelles, 10 février 1834 - Bruxelles, 16 novembre 1866).

Fils de Jacques-Raphaël. "Chimiste photographe". Opticien.

Il réalise des portraits stéréoscopiques au daguerréotype en 1856, ainsi que, la même année, des Vues des arcs de triomphe des fêtes de juillet. Il réalisera des épreuves sur soie en 1857. La même année, il invente un appareil à filtrer le collodion.

Il participe à deux expositions de l'Association pour l'encouragement et le développement des arts industriels en Belgique, à Bruxelles en 1856 et 1857.

Au début des années 1860', il réalise des portraits carte de visite, qui portent au dos la mention : Chimiste – Photographe A. Barboni, 86, rue du Marché aux Herbes, 86 Bruxelles, et comme dessins les armoiries belges flanquées de médailles dont l'une porte la mention « Tontoonstelling van Photographie 1855 » [sic].

Le recensement bruxellois de 1856 (S/1194) le déclare "venu de Saint-Antoine" le 4 décembre 1861. Il part pour « Saint-Antoine », le 16 avril 1863. Il semble s'agir de déplacements temporaires.

Bibliographie : JOSEPH, Steven F, SCHWILDEN, Tristan & CLAES, Marie-Christine, *Directory of Photographers in Belgium, 1839-1905*, Rotterdam-Antwerpen, 1997, p. 42.

Expositions : Exposition de l'Association pour l'encouragement et le développement des arts industriels en Belgique, 1856 (Portraits stéréoscopiques, Vues des arcs de triomphe des fêtes de juillet 1856). Exposition de l'Association pour l'encouragement et le développement des arts industriels en Belgique, 1857 (Epreuves sur soie).

Webographie : *Directory of Belgian Photographers*.

Sebastiano Gecele s'occupe d'optique, de lunetterie et d'instruments de physique. Jusqu'en 1869, il continue à utiliser des factures au nom de Barboni.

Le 14 septembre 1869, il épouse à Liège Joséphine Guillemine Nardi, née à Liège le 10 septembre 1848. On notera qu'un des témoins de son mariage est Henri De Bonnier, négociant à Liège, qui deviendra en 1875 opticien à Bruxelles, rue de la Blanchisserie.

Le 2 mai 1872, il est témoin à Bruxelles du second mariage de son ancien patron Jacques-Raphaël Barboni (acte 636), qui, rentier âgé de 69 ans, épouse Rosalie Moortgat, de 36 ans sa cadette, avec qui il réside 5 rue des Bouchers et dont il reconnaît la fille Julie Rosalie Moortgat, née le 9 avril 1866.

Membre fondateur de l'Association belge de Photographie en 1874, Gecele reste membre de l'association jusqu'en 1877. Il vend des papiers, des produits chimiques et appareils pour la photographie. Il vend également dans les années 1870 des vues stéréoscopiques sur cartons jaune portant à gauche dans un cadre la mention « Sebastiano Gecele Bruxelles » et à droite

un cadre avec « N° », notamment des vues de la Grand Place de Bruxelles (Maison du Roi, Maison des corporations), des Galeries Saint-Hubert (inaugurées en 1847).

Le 1<sup>er</sup> septembre 1875, une facture porte l'en-tête :

*Sebastiano Gecele, Spécialité de produits composés pour la photographie, le daguerréotype, l'héliographie, etc. ateliers et magasins, 86, rue du Marché aux herbes, 86, Bruxelles / Mathématiques, Dessin, Géodésie, Astronomie / Optique, Réfraction, Réflexion, Polarisation, Diffraction, Lunettes, Pince-nez, Jumelles de théâtre, de campagne et d'officier, Microscopes achromatiques, idem. Stanhope, Chambres claires, Miroirs pour le paysage, Stéréoscopes, Lanternes magiques, etc. etc. / Physique, Mécanique, Calorique, Electricité, Météorologie. Machines électriques, pneumatiques, Manomètres. Appareils d'induction, Piles de Bunsen, de Daniell et autres, Télégraphes électriques, Baromètres, Thermomètres, Pèses appliqués aux différentes industries, etc. etc. / Ateliers salons pour le portrait et la reproduction d'œuvres d'art. Encadrements / Appareils photographiques. Fabrique de produits chimiques pour la photographie. Gros. Détail.*

Une Victoire ailée, assise, couronne un putto photographe et un putto astronome.

Le 1<sup>er</sup> janvier 1876, le style de l'en-tête est modifié : lettrage plus pompeux, dessin modifié pour une meilleure visibilité des couronnes de lauriers.

Dans l'annuaire de 1878, il n'est plus dans la rubrique "photographe", mais est repris comme "opticien" et dans "articles pour photographes". "Dépôt des objectifs de la Maison Anzoux de Paris et d'autres maisons. Dépôt du collodion Herzog de Brême et des plaques au gélatino-bromure d'argent de Darbfontaine à Namur" [Rosez, 1881].

En 1869, il a deux opérateurs du Tesino : son frère Auguste-César Gecele et Edouard Buffa (voir ces noms). Le 16 avril 1873, arrive Edouard Fabronius, fils de Barthélémy Fabronius, lequel était le beau-fils de Karl Senefelder (le frère d'Aloys, l'inventeur de la lithographie). Edouard Fabronius deviendra l'un des photographes portraitistes bruxellois les plus réputés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sebastiano Gecele a également deux autres employés non tesini :

**Siondino, Antoine (né en 1839)**

Né le 26 septembre 1839 à Perosa [IT].

Le recensement bruxellois orthographe « Pérosa ». S'agit-il de Villar Perosa, près de Torino (Piémont ?)

**1866 - 1869 Bruxelles, Marché aux-Herbes, 86**

Apprenti de Sébastiano Gecele. Le recensement bruxellois le signale comme apprenti photographe, célibataire. Il déclare partir pour Paris le 24 décembre 1868. On le retrouvera en 1869, à Bruges, Rue aux Laines (Wollestraat, 9), comme employé de Corrado Valvo.

Bibliographie : MICHIELS, Guillaume, *Uit de Wereld der Brugse Mensen : de fotografie en het leven te Brugge 1839-1918*, Bruges, 1978, p. 36.

Webographie : *Directory of Belgian Photographers*.

**Valvo, Corrado (né en 1843)**

Né à Noto [Sicile, I], 20 décembre 1843.

**1869 - Bruxelles, Marché aux Herbes, 86**

Arrive officiellement de Turin le 6 mars 1869, mais selon la police, il est arrivé début février. En effet, il est déjà à cette adresse le 27 février 1869, date où il obtient un brevet pour "un procédé photographique" [triple teinte pour une épreuve sur fond perdu]. Il devient opérateur chez Sebastiano Gecele, où il remplace Siondino, qu'il engagera ensuite à Bruges. Le recensement bruxellois indique comme profession photographe.

On le retrouve de 1869 à 1871 à Bruges, Rue aux Laines (Wollestraat), 9, puis Rue des Corroyeurs blancs (Leertouwerstraat) en 1871 puis Place Malleberg de 1871 à 1873.

Bibliographie : JOSEPH, Steven F, SCHWILDEN, Tristan & CLAES, Marie-Christine, *Directory of Photographers in Belgium, 1839-1905*, Rotterdam-Antwerpen, 1997, p. 378 ; MICHIELS, Guillaume, *Uit de Wereld der Brugse Mensen: de fotografie en het leven te Brugge 1839-1918*, Bruges, 1978, p.38 :

Sebastiano Gecele a encore un autre apprenti, Eugène Tessaro (voir ce nom), fils d'une de ses sœurs, de la famille des Tessaro Paregin à Gand depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle<sup>3</sup>. Eugène continue le commerce avec la veuve puis ouvre un commerce au 30 de la rue.

Bibliographie : CLAES, Marie-Christine, *Les débuts de la lithographie à Liège : autour d'Avanzo, Wittert et Fabronius*, in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 117, 2013, p. 167-278 ; CLAES, Marie-Christine, *I Tesini, una rete che ha amplificato l'immaginario del Belgio*, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Per via, *Quaderno 2*, 2016, p. 39-40.

Webographie : *Directory of Belgian Photographers*.

- **Gecele, Veuve Sebastiano [Joséphine Guillemine Nardi] (1848 – 1911>=)**

Née à Liège le 10 septembre 1848. Fille de Gaétan Nardi, négociant Place Notger à Liège.

**1882 – 1911/ Bruxelles, Marché aux Herbes, 86**

---

<sup>3</sup> Information aimablement fournie par Elda Fietta.

Le magasin de Sebastiano est repris par sa veuve, Joséphine Guillemine Nardi. Elle est opticienne et marchande d'appareils, d'articles et fournitures pour photographes. Elle tient aussi l'Agence générale belge de la Nepera Chemical C° de New-York. Elle est en outre marchande de photographies. Elle est sans doute assistée par sa fille, Elisa Françoise Marie Thérèse, né en 1873, jusqu'au mariage de celle-ci en 1894 (acte 1083). De 1891 à 1899, elle est associée à Eugène Tessaro. Le recensement de 1900 la signale comme négociante en photographie. Elle est alors remariée à un Gecele Maesso, parent de son premier mari. Le recensement de 1910 (D 569/1910 et S 1740/90) indique que son époux (dont le prénom n'est pas précisé) est en Autriche. Sans doute est-il retourné à à Pieve Tesino. Elle participe en 1903 à l'exposition de photographies du Cercle d'études photographiques et scientifiques d'Anvers, ainsi qu'à l'exposition de l'Association belge de Photographie à Louvain en 1904.

Elle transmet l'affaire vers 1909 à Denis Avanzo, puis part pour Hoboken (Anvers) le 15 février 1911.

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire conservent un appareil photographique 6x8, forme box, vendu par la Maison Vve S. Gécele, Marché aux Herbes 86 à Bruxelles (n° inventaire AP0026)

Bibliographie : JOSEPH, Steven F, SCHWILDEN, Tristan & CLAES, Marie-Christine, *Directory of Photographers in Belgium, 1839-1905*, Rotterdam-Antwerpen, 1997, p. 181.

Expositions : Anvers (Exposition de photographies - Cercle d'études photographiques et scientifiques d'Anvers), 1903 ; Louvain, Exposition de Photographies, Association belge de Photographie, 1904 ; CLAES, Marie-Christine, I Tesini, una rete che ha amplificato l'immaginario del Belgio, in FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine, *Imprenditori dell'immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio* (Atti del simposio internazionale « I Tesini in Belgio »), Per via, *Quaderno 2*, 2016, p. 40.

Webographie : *Directory of Belgian Photographers*.