

Z 015 0049/95

Réditutions, vols, pertes et  
sorties diverses

1792-1896

Z 15

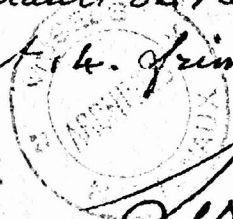
Le Christ en Croix, Comp.<sup>on</sup> de 5. fig.<sup>es</sup> la Vierge debout  
à gauche, la Magdelaine au pied de la Croix, s.<sup>r</sup> Jean  
vêtu de Rouge &c. fig. de grandeur Nat. h. 7. p. d. 5. p.  
peint sur bois par Jourdain inv.<sup>on</sup> des 2, 3, 4. et 5. Nivons  
du 5. fructidor. An 4



L. Vivier

La Communion de 1<sup>er</sup> français, attribué à Hardick  
Comp. en de 7. fig.<sup>es</sup> provenant du Recueil de Malin, n. 10. p.  
N. L. B. p. 1<sup>er</sup> juv. 2<sup>e</sup> Des 11. et 14. prim.<sup>es</sup>

du 5. fructidor an 4.



livement

la Sentence de St Augustin, Tableau peint  
sur toile par Lereux h. 10. pds l. 9. pds, invent.  
du 14. et 15. Brumaire.  
• Du 5. fructidor au 4.



*Lereux*

Des Maires, Tableau peint sur toile de forme ovale,  
n. 6. p. 25 1/2 L. 5. p. 21. jur. des 14 et 15. Brumaire

du 5. fructidor an 4



Livernon

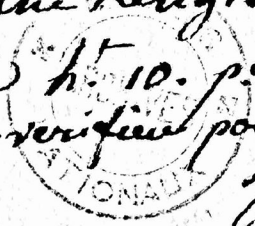
Le Crucifix, ayant à gauche St François, à droite la  
Magdalaine H. 12. p. d. L. 9. p. d. jus. des 11. et 14. f. im. 2.

2 Du 5. fructidor an 4

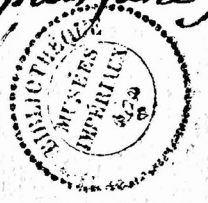


*Livernois*

Mosaïque à la Vierge ou le Triomphe de s.<sup>te</sup>  
Catherine Cette s.<sup>te</sup> recouvert une Couronne de l'enfant Jésus  
dans le fond on apperçoit une Religieuse recevant le viatique  
jur. n<sup>o</sup> des 11. et 14 frimaire h. 10. p. d. l. 18. p. d.  
du 5. fructidor an 4. (à vérifier pour un renseignement plus juste)



Haigouche



S<sup>t</sup> Ignace et S<sup>t</sup> François Xavier preservants tous ceux qui  
se vouent à leur culte, peint par Boeyermant, tableau  
médicore, h. 10. p. 18. p. 18. p. 18. Des 11. et 14 frimaire  
(1<sup>re</sup> description, le Triomphe de la Religion)  
du 5. fructidor An 4.



Maigne

Le Martyre de St. Paul. P. Boermann Composé  
de 30. fig. h: 17. l. 11. f. Centre' par le haut  
de la gravure de 11. et 14. gravures.

Le h. gravé sur h.

*L. Vermon*



Deux Volts, l'un représente S. Jean l'autre une  
S. tenant une palme S. Rubens b: 5. l. y. 10  
L: 20. 10 de l'argent des 11. et 16. frimaire



L. y. fructidor an 6. Duvernois



en Nozaine ad Virge Compos. de  
fig. dont un enfant tenoit 2 couronnes entre  
s<sup>t</sup>. Augustin et s<sup>t</sup>e Catherine tourneur a  
genoux & h. 8. l. h. 8. l. 5. l. 8. l. 2 sous le  
N<sup>o</sup> 13. parant



Livernois P. Crestier



Le Martyre des mauchabés ou le  
Triomphe de Josy - Compos. de 19. f. g. h.  
G. 1. 12. d. C. 8. 9. 10. invent. du 8. Hiron  
Dit de Rubens



Le 7. fructidor an 4.

Livemois



une adoration dea Burgens Couper. de 22 fig  
P. Etienne quillime bi 10. P. L. 7. P. L. 1. P. L. 2 allongé  
au Pourtour l'on voit dans le tab. S. Joseph  
tenant une lumière et une femme vers. du d'at

Le 7. fev. an 6



Divermont



Deux Notete dont l'un reporté à S<sup>r</sup> François  
qui reçoit les stigmates, l'autre S<sup>r</sup> Claire  
S. Rubens, inventé des 11. et 16. frimaire 1811  
S. P. 12. d. 2. S. P. Saint Louis sous les N<sup>o</sup> 2000  
21. Le 7. frimaire au 11.  
divers

Un Christ en croix coupé. de la fig. la Vierge  
et J<sup>e</sup> Jean debout la magdelaine a genoux  
embrass. Le Pied de la croix h: 12. l: 4. d: 8.



Le 7. fructidor an 6. Livermore

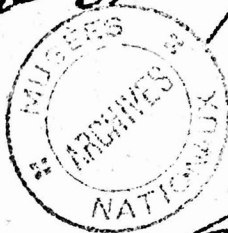
L'Elevation de la Croix, Comp. an de 12. fig. par  
Crayon, h. 11. <sup>8</sup>/<sub>2</sub> L. 9. p. d. m. Du 11. et 14. frimaire  
prov. de la Belgique.



du 7. fructidor an 4.

Livermont  
or

Un Christ, Tableau n.º 26. p.ºs feu 4. de L.  
Sous le N.º 94. par champagne



Du 7. fructidor

Livernois

Z 15

1814-1815

7<sup>e</sup> Note remise à M<sup>r</sup>. Corvis le Juin 1833

Objets remis aux Puissances (Souverain)

Aux Commissaires de l'Autriche

- |  |                |  |            |                                  |       |
|--|----------------|--|------------|----------------------------------|-------|
| Leonard de Vinci<br><u>785</u>                 | 47.            | Portrait de Leonard de Vinci vu de Profil<br>Dessin à la sanguine  | 32 24.     | remis le 28 ju <sup>n</sup> 1815 |       |
| <u>786</u>                                     | 49             | Une tête de femme penchée<br>Dessin au crayon noir légèrement lavé   | 19 18 1/2  |                                  | 9' 3' |
| Andrea del Sarto<br><u>789</u>                 | 481            | Deux figures vues par derrière<br>Dessin au crayon noir  | 21 15 1/2  |                                  | 2' 2' |
| Vanni, Francesco<br><u>791.</u>                | 1340.          | La Vierge & l'Enfant Jésus, S <sup>t</sup> Antoine<br>de Padoue. Et  |            |                                  |       |
|  |                | Dessin à la plume, lavé & rehaussé de blanc 29. 20 1/2   |            |                                  | 2' 2' |
| Rafaelle Sanzio<br><u>813-</u>                 | 1383.          | L'Ecce d'athènes composition de<br>plus de 50 figures de grandeur naturelle<br>Dessin au crayon noir sur papier gris | 275 298    | le 30 ju <sup>n</sup> 1815       |       |
| <u>787</u>                                     | 1400.          | Deux cavaliers<br>Dessin à la plume & lavé   | 21. 28 1/2 | le 28 ju <sup>n</sup> 1815       |       |
| Vibaldi, Belligino<br><u>805</u><br><u>812</u> | 14750 à 14757. | Quatre grands Dessins à la pierre<br>noire & lavés, représentant des<br>fragments de Composition                     |            | le 30 ju <sup>n</sup> 1815       |       |
| de Guercino<br><u>794-</u>                     | 5663.          | S <sup>t</sup> Jérôme. Dessin à la plume.  | 30 22.     | le 28 ju <sup>n</sup> 1815       |       |
| <u>792-793</u>                                 | 5665.          | S <sup>t</sup> Jean dans le Désert<br>Dessin à la plume & lavé   |            |                                  | 2' 2' |
| Severini, Giovanni<br><u>788</u>               | 6203.          | La Vierge & l'Enfant au pied de la croix<br>à la plume, lavé & rehaussé de blanc.                                    | 38 26      | le 28 ju <sup>n</sup> 1815       |       |

1814 - 1815  
1814 - 1815

Guerchiné <u>795</u>	1863	Peulherd tenant une Epave Dessin à la plume, collé sur toile	33 27	remis le 23 juil 1815
Jules Romain <u>784</u>	12666	S. Germain dans un moment d'inspiration Dessin à la plume rehaussé de blanc	28 25 1/2	(13) (13)
École de Michelange <u>790</u>	12670	Un combat de Pignatelli à la plume, rehaussé de blanc	38 1/2 24 1/2	(13) (13)
Albert Durer <u>12952</u>		Un cadre de 13 miniatures		le 97 <sup>le</sup> 1815
Friger	12953	La famille de l'Impératrice Reine de Hongrie. miniature	38 39 1/2	5° 5°
<u>Cluz Commissaires de Prusse.</u>				
Durer Albert <u>7763</u>	11912	Les proportions du Corps humain Dessin à la plume		remis le 1 <sup>er</sup> juillet 1815
Velder Jérôme <u>9239</u>		Un Vieillard dressant une chaquette	22 16	11 ans
Kivild <u>3215 - 3214</u>	11780 à 12017	236. Dessin. Brunswick.		5 ans 1815
Inconnu <u>3215 à 3221</u>	12021 à 12030	7 Dessins		(13) (13)
	12030	Verse en bois, peint en 1534. et portant un monogramme inconnu. de forme ronde		(13) (13)
<u>1934.</u>	11 Sep 1826.	Un vase en vermeil. avec 13 bas-reliefs enroulés Cluz Commissaires Belges et hollandais.		le 38 <sup>le</sup> 1815
Rubens 3 <sup>me</sup> Band. <u>5209 - 5210</u>	8710	Deux esquisses peintes à l'huile pour l'arc de triomphe élevé à Anvers &c.	103 73	le 7 8 <sup>le</sup> 1815

Reubens Paul 5747 3711 Esquisse peinte à l'huile de deux  
 qui servit au Cardinal Ferdinand Jofan  
 d'Espagne lors de son entrée à Anvers. 105 72 l. 22 juil 1815

Chez Commissaires de Modène.

Oenob Vieux 835 12566. Arbre Généalogique des Empereurs Romains  
 Dessin à la plume 30 25 1/2 l. 24 86 1815

834-2-2 12567 à 12569. 3 autres Dessins de jets et bas reliefs



Chez Commissaires de Scherren.

Prane J. J. 2541 12683 portraits D. la N. de Jean Adryssen  
 épouse de Jean Des Landet (peint à l'huile) 50 38 1/2 l. 15 août 1815  
2692 & 2693 Sup. 1846 N° 9-13. 2 Bas-reliefs en creux sur bois et sur marbre

Chez Commissaires de Wassel 9. 17 30 août 1815

Frans Paul 2811 3428. Deux effigies entées des Deux Larrons.  
 gouache. 29 22 mens l. 15 juil 1815

Van Dyck 4702 12680 Deux portraits d'homme  
 peints en grisaille sur bois 27 23 1/2 l. 9 juil 1815

Inconnu 4802 12928 Une scène représentant Des Lapons  
 gouache sur velin collée sur bois l. 15 juil 1815

11805 12947 Portrait d'un Guerrier (de forme ovale)

1301 12948 Portrait de Charles XII gouache

4843 Sup. 1846 N° 8-12. Grande palette découverte - Bas-relief en creux 15-28 - 15 1/2 - 10.



Pays bas.

Restitutions

Royaume des Pays Bas

Tableaux de la Belgique }  
 Tableaux du Statouder } Les Commissaires chargés  
 de recevoir ces divers  
 tableaux, ayant opéré  
 ensemble, il n'a été  
 fait qu'un procès  
 verbal d'ensemble

Commissaires Belges  
 Messieurs Ammejuel - Odouard, Stru - &  
 Commissaire du Statouder  
 Monsieur Depostel



1815 2 septembre  
 1815 2 septembre

Liste des Tableaux appartenants à S. M.  
le Roi des Pays Bas  
et qui n'ont pas été trouvés au Musée par le Délégué de S. M.

x	<u>Anthony van Dyck</u>	Vue aux bords du Rhin.
+	<u>Bastiaen</u>	Le masquere des Innocens.
x	<u>van Bassen</u>	Intérieur d'une Eglise Catholique. -
o	<u>Bassans</u>	Le Tondeur de Moutons.
1773.	<u>Berchem</u>	Vente d'animaux dans les mines du Colisée.
	<u>Berchem</u>	Autre Paysage.
+	<u>Breugel de Velours</u> & <u>van Balen</u>	Cybele et les Saisons.
	<u>J. van Breugel</u>	Petit paysage.
+	<u>C. Bega.</u>	Fête de Payfans.
+	<u>Breugel de Velours</u> & <u>Kokkenhamer</u>	Le repos en Egypte. -
+	<u>Breugel d'Enfer</u>	la Tentation de S. Antoine. -
+	<u>Breugel d'Enfer</u>	le Purgatoire. -
+	<u>J. - ter Borch</u>	un Peintre avec son Elève.
	<u>Thomas Bayfan.</u>	un Paysage.
x	<u>L. de Bakhuizen.</u>	Retour du Roi Guillaume à Aix.
	<u>van Brussel</u>	Fruits et fleurs.
Lyon 1793.	<u>Braemborg.</u>	petit Paysage. -
	<u>A. Coppel</u>	la Fille de Saphira.
	<u>de Cost</u>	Paysage.
	<u>A. van Dyck</u>	la Vierge avec l'enfant Jesus,
Strasbourg 1795 à septemb.	<u>A. van Dyck</u>	le Portrait de deux Princes de Bohême

239.	finances -	<u>A. van Dyck</u>	Esquisse des Portraits des trois Enfants de Charles 1 <sup>er</sup> Roi d'Angleterre. -
x		<u>P. van Dyck</u>	Judith avec la tête d'Holopherne. -
239.		<u>G. Douw.</u>	La femme berçant son enfant.
1020.		<u>Ditricy.</u>	1 <sup>o</sup> Adoration des Mages.
1100.	pris à St. Cloud.	<u>Eekhout</u>	1 <sup>o</sup> Adoration des Mages. -
x		<u>J. Francks</u>	Appelles. -
x		<u>Tourbus &amp; Francks.</u>	La tête d'Albect et d'Isabelle.
4		<u>Ciro Fessi</u>	Le maître des Innocents.
1		<u>Goraerts</u>	Paysage. +
x		Plusieurs autres.	1 <sup>o</sup> Intérieur d'une galerie de tableaux.
		<u>Hoekgeest</u>	1 <sup>o</sup> Intérieur d'un Palais. -
2		<u>J. van Hoogskater</u>	une Dame dans l'Intérieur d'une maison.
		<u>van der Heyden</u>	vue d'un château près de la Haye.
gris		<u>Holbein.</u>	portrait de Robert Cheremier
		<u>J. D. de Heem</u>	Encadrement de fleurs & renfermant les Portraits d'un Prince d'Orange. -
379.		<u>J. D. de Heem</u>	Feston de fleurs et de fruits. -
		<u>van der Hagen</u>	Paysage dans les environs d'Amhem.
		<u>van der Hagen</u>	Paysage de la Gueldre. -
		<u>Hout horst</u>	Trois tableaux, dont deux portraits de femme et un concert.
		<u>Haag</u>	Marché de Chevaux
		<u>Haag.</u>	un mariage.

	<u>Haag.</u>	Combat d'un cheval avec un lion. —
373.	<u>C. du Jardin</u>	des Pêcheurs près d'une cascade. —
	<u>C. du Jardin</u>	un Paysage avec des bestiaux.
	<u>Tanson</u>	Paysage dans les environs de Leyden.
	<u>Jordaens.</u>	Les Bains de Diane. —
	<u>Jordaens.</u>	la Fuite des Amazones. —
391.	<u>Keyser.</u>	les quatre Bourgeois maîtres
	<u>Lingelbach</u>	un Port de mer d'Italie. —
	<u>Luc de Leyden</u>	portrait de Laurent Koster. —
	<u>Luc de Leyden</u>	portrait d'Arnoldyn.
	<u>Lievens.</u>	Mars et Vénus. —
	<u>J. Liv.</u>	paysage.
	<u>Clau Lorraine</u>	petit Paysage.
	<u>C. Marat</u>	Tableau emblématique.
434.	<u>J. van Mieris</u>	un Cavalier tire l'oreille d'un petit chien, assis sur les genoux d'une dame des Faiseurs de boucles d'oreilles de Saarn.
435.	<u>J. van Mieris.</u>	un marchand de gibier. —
438.	<u>J. van Mieris.</u>	un Cavalier écoute une jeune personne jouant d'un instrument à cordes. —
439.	<u>Mebius.</u>	Mariage de l'Electeur de Brandebourg avec la Princesse d'Orange.
	<u>Meylans.</u>	la Famille d'un Negociant
	<u>Jr. de Moor.</u>	portrait d'un Vieillard.
	<u>H. Moos.</u>	4 pièces de fleurs et de fruits. —
	<u>Mignon.</u>	un petit tableau représentant une église, sur aurore. —
457.	<u>Neefs.</u>	des Paysans devant une cheminée.
	<u>Ostade.</u>	



507.	van Os. <u>Ommegeaenck.</u> <u>J. Potter</u>	six pièces de fruits et de fleurs. paysage avec des bestiaux. des Bœufs dans un pâturage, près de quelques chaumières: sur le devant du tableau à l'ombre est une table avec des petits. — des Anges empotent dans les airs le portrait de Jésus et Marie. — la Sainte Famille, dans un paysage. — le Paradis. —
493.	<u>Goelenburg.</u> <u>le vicier Palma</u> <u>P. P. Rubens</u> & <u>Brugola Velars</u> <u>P. P. Rubens.</u> <u>P. P. Rubens</u> <u>Rembrandt.</u> <u>Rembrandt</u>	un petit paysage. une Esquisse. — Batscha allant au bain. — petit portrait d'un homme coiffé en chapeau à plumes. petit portrait d'un jeune homme. le portrait d'un vieillard.
	<u>Rembrandt.</u> <u>Rembrandt.</u> <u>Rottenhamer &amp;</u> <u>Brugola Velars.</u> <u>Rachel. Ruic</u>	la chute de Phaëton. — deux pièces de fleurs
640.	<u>J. Steen.</u>	un Médecin tâte le pouls à une jeune femme.
638.	<u>J. Steen.</u> <u>J. Steen.</u> <u>Schalken.</u> <u>Schalken.</u> <u>Schwickhardt.</u> <u>Schwickhardt.</u> <u>Storch.</u>	les Sims de la basse cour. un charlatan. une Dame à sa toilette. Vénus (petit tableau). Paysage. un Hyver avec des patients. les Bords de la mer (petit tableau)

	<u>Storck.</u>	Mer calme.
	<u>Andreo del Sarto.</u> ou <u>Li da Vinci</u>	Le Sacrifice d'Abraham (grand tableau)
	<u>Steenwyk &amp; Coques.</u>	Intérieur d'un Edifice.
	<u>A. Schiavoni</u>	Venus & Adonis. —
	<u>Titian.</u>	une sainte Famille.
653.	<u>J. Teniers.</u>	les apprêts d'un repas.
	<u>J. Teniers.</u>	L'Alchimiste (petit tableau)
	<u>J. Teniers.</u>	Le Corps de garde des Singes.
	<u>Paul Veroniere</u>	L'adoration des Mages (petit tableau)
	<u>P. Veroniere</u>	la Femme adultère.
	<u>P. Veroniere</u>	les soins d'une mere.
	<u>A. Veroniere</u>	Pièce allégorique.
	<u>A. Veroniere</u>	La vierge et l'enfant Jesus (petit tableau)
	<u>A. van de Velde</u>	Grand paysage de la Que Dne.
	<u>Versteeg</u>	Intérieur d'une maison éclairée par des Bougies. —
	<u>Versteeg.</u>	un vieillard avec sa femme, éclairé par une lampe. —
	<u>van der Werff.</u>	la Sainte famille où la fuite en Egypte. —
	<u>J. B. Weenix.</u>	Un port de mer en Italie, sur le devant des figures et du gibier mort. —
	<u>J. B. Weenix</u>	Un faisan, des perdrix et des fruits, dans le lointain une chasse au cerf. —
	<u>Wourmer.</u>	Une rencontre d'infanterie et de cavalerie. —

Wousterman.

Petit tableau avec des figures et des chevaux.

Wousterman

Une partie de chasse à cheval et à pied. —

Wousterman.

Partie de chasse dans la manière de Bamboots. —

Karavie.

Orphée parmi les animaux.



objets de la Belgique.

Liste de tableaux qui, d'après la désignation de l'administration du Musée de Paris, se trouvent dans différentes villes.

N <sup>os</sup> 3 <sup>e</sup> 0737c.	Désignation des Tableaux.	Villes d'où ils proviennent.	Villes où ils ont été envoyés.
1	Un crucifix de 3 pieds de hauteur, par Rubens.	Anvers.	Bordeaux.
2	La nativité de Jésus, haut 11 pieds, large 7 pieds 10 pouces, par Coeyet.	Malines.	ieg.
3	S. C. à la croix, la Vierge et S. Jean et une groupe de juifs, par Jordans	Lierre	ieg
4	Le Martyre de S. Georges, par Rubens	ieg.	ieg
5	La Vierge avec l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Jean, par Otto Venius.	Anvers	Brouailles.
6	Le Couronnement de la Vierge, par Rubens.	ieg	ieg
7	La nativité haut 2 mètres 75 centimètres, large 2 mètres 20 centimètres. par Vandyck	Bermonde	ieg
8	Le Crucifiement de Notre Seigneur par Vandyck.	Constray	ieg
9	Le Christ et S. François	Brouailles	ieg
10	S. Bonaventure, soutenu par un ange tandis qu'un autre lui donne la communion et a par Vandyck.	Malines	Cacri.
11	L'entrée de S. C. dans Jérusalem, par Rubens.	ieg	Dijon
12	Le lavement des pieds, par Rubens	ieg	ieg
13	La Vierge Marie présentant l'Enfant Jésus à S. François, haut 6 1/2 pieds, large 6 pieds, par Rubens	Lierre	ieg
14	S. Claire	ieg	Les deux volés ont été rendus à M. M. Les Commissaires
15	S. François ayant un crucifix dans les bras.	ieg	

N <sup>o</sup> ordre.	Designation des tableaux.	Villes d'où ils viennent.	Villes où ils ont été intégré.
16.	La Vierge couronnée dans le ciel par les peuples de la S. <sup>te</sup> trinité, par de Crayer	Coustray.	Dijon.
17.	Jésus mort un vieillard lui soutient la tête, S. <sup>te</sup> Jean paraît lui soulever les jambes La par de Crayer.	Bruuges	ig
18.	Le portrait du frère Thelias, par O. B. Resel.	Anvers.	Diamude
19.	S. <sup>te</sup> Gregoire inspiré par le S. <sup>te</sup> Esprit par Rubens.	ig	Grenoble.
20.	Le Martyre de S. <sup>te</sup> Catherine par De Crayer = ou de S. <sup>te</sup> Barbe	Coustray	ig
21.	S. <sup>te</sup> Catherine, l'Enfant Jésus et sa mère, par de Crayer.	Gand	ig
22.	L'épithaphe de la famille Vanderua représentant la résurrection du sauveur par De Vos.	Anvers.	Lille.
23.	Le portrait de Vanderua & de son fils	ig	à Nantes
24.	Celui de sa femme et de ses filles		
} volés du tableau précédent } repris par le même.			
25.	Le Martyre des 14 couronnés prêts à être enterrés vifs, par de Crayer	Bruxelles	à Lille
26.	S. <sup>te</sup> Marie Magdeleine, par Rubens	Gand	ig
27.	La pêche miraculeuse, par de Crayer	Ostende	ig
28.	Un tableau représentant des animaux morts, des biches, des sangliers &c par J. Snyder.	Anvers	Lyon.
29.	La visitation de la Vierge, par Jordans	Ruppelmonde	ig
30.	J. C. sortant des nuages, la foudre en main; la S. <sup>te</sup> Vierge, S. <sup>te</sup> Dominique, S. <sup>te</sup> Joie & autres saints intercedant, par Rubens	Anvers	ig
31.	J. C. tenant sa croix, à ses pieds sont les 14 pénitents, David, l'Enfant prodige la Magdeleine & le bon Larron, par Otto Van Veer	ig	Mayence

N <sup>o</sup> ordre	Designation des tableaux.	Villes d'où ils viennent.	Villes où ils se trouvent.
32+	La nativité du Seigneur et l'adoration des bergers, par Jordaens.	Courtray	Mayence.
33.	Jésus au milieu des Docteurs par Jordaens.	Burnes	ieg
34+	La nativité, large 3 pieds 2 1/2 pouces haut 2 pieds, 3. pouces, par Rubens.	Malines	Marseille.
35+	Hercule et Omphale, tableau mythologique par De Crayer.	Gand	ieg
36+	La flagellation de St. C. haut 9 pieds, large 5. par Rubens.	Liege	ieg
37.	La Cène haut 9 pieds 3 pouces, large 7 pieds 9 pouces, par Rubens	Malines	Milan. <small>extrait de Briens p. 2</small>
38+	Jésus-Christ. d'un côté la Magdeleine de l'autre côté St. Francois, par Crayer	ieg	Nantes.
39.	Notre Seigneur attaché à la Croix, à la droite est placée la Vierge, à la gauche St. Jean avec la Magdeleine et St. Francois. La par De Crayer.	Bruges	<small>ce tableau est peint sur le côté de Notre-Dame à Paris</small>
40.	St <sup>e</sup> Anne assise, la Vierge de bout. à côté de St <sup>e</sup> Anne est son table ouverte d'un tapis La par Crayer.	Bruelles	<small>un Musée de Nantes</small>
41+	un tableau allégorique sur l'institution de la jeunesse dans les Ecoles des Jésuites par Boyermans.	Gand	ieg
42+	St. C. à la croix sous laquelle on voit la Vierge, St. Jean et les 3 Maries par Jordaens.	anvers	Brennes.
43+	La nativité, large 7 pieds un pouce 1/2 haut 9 pieds 2 1/2 pouces, par Quellin pin	Malines	<small>ce tableau qui est à Brennes a été redoublé par les laquais d'où il provient</small>
44+	St. C. à la Croix ou un Crucifix, par Vandyck.	anvers	Proven
45+	Le Christ mort, St. Joseph, Nicodeme, les trois Maries et une troupe d'anges tous dans l'attitude de la tristesse, par Vandyck.	Mascyk copie de Chauvignep	ieg

N <sup>o</sup> ordre	Désignation des tableaux,	Villes où ils virent.	Villes où ils se trouvent.
46.	Le Jugement dernier, haut environ 18 p. 20 pieds, large 15 à 16, par Jordaens	Brugeo	Strasbourg
47.	La sainte famille, par Jordaens.	Malines	us
48.	Le Jugement dernier, par De Backer	anvers	<del>Bruxelles</del> n'est pas venu en Musé
49.	S <sup>t</sup> . Jean et la femme de Cantin avec ses filles	us	ne s'est pas venu en Musée royal
50.	S <sup>t</sup> . Roch et Plantin avec ses fils.	us	
51.	Le Christ crucifié entre les larrons, par Rubens.	us	Toulouse
52.	S <sup>t</sup> . Antoine tenant une hostie devant laquelle un ange se prostorne haut 11 pieds 1 pouce, large 5 pieds 11 pouces.	Malines	us
53, 54.	Deux esquisses; S <sup>t</sup> . Catherine transportée sur le mont Sinai et le martyre de S <sup>t</sup> . Laurent, par Quellin père	us	us
55.	Le martyre de S <sup>t</sup> . Jacques traîné par les boureaux. Un chien aboye et semble prêt à le dévorer. Par Thomas Willebords Brofschaert	Brugeo	n'est pas venu en Musée.
56.	La conversion de S <sup>t</sup> . Paul, haut 12 pieds, large 8; par Bertholet.	Liege	au Musée de Toulouse.
57.	La Nativité. Par Jordaens	us	à Lion.
58.	S <sup>t</sup> . Anne instruisant la Vierge. Par Crayer	Malines	à Nantes.
59.	Un des volets du tableau de la résurrection de Lazare par S <sup>t</sup> . C. montrant le corps de S <sup>t</sup> . Lazare	grand	Dans un dépouillé
60.	S <sup>t</sup> . Sébastien percé de fleches. très beau tableau par Koberger	anvers	à Nancy.
61.	L'Écriture de goubaux et de son épouse représentant deux portraits et mi-corps, la Vierge avec l'enfant Jésus. Par Rubens.	us	à Tours dans le départment d'Épiphane Plantin
62.	S <sup>t</sup> . C. mort sur terre par S <sup>t</sup> . Jean, la Vierge lui baise le visage & la Madeline les mains. Par Rubens.	anvers	à Rouen
63.	La décollation de S <sup>t</sup> . Paul. On voit un visage couvert d'un bandeau les yeux de S <sup>t</sup> . Paul à l'envers de la couronne de S <sup>t</sup> . Martin. Par Broycemans	us	à Toulouse
64.	Un tableau de Koberger représentant des anges qui soutiennent S <sup>t</sup> . B. mort et la Vierge qui lui baise les mains de Notre Sauveur.	us	à Nancy. tout par S <sup>t</sup> .
65.	La résurrection. haut 3 p. 2 p. large 2 p. 2 p. par Rubens.	Malines	à Marseille.
66.	S <sup>t</sup> . Pierre qui présente à Notre Seigneur un grand poisson. Par un tableau de Crayer.	Brugeo	à Lille.
67.	S <sup>t</sup> . Charles Borromée donnant le viatique aux malades de la peste. Par Crayer.	Louvain	à Nancy
68.	S <sup>t</sup> . Rosalie et la Vierge élève sur une estrade l'enfant Jésus qui donne une couronne de fleurs à sa Vierge. Par Crayer.	grand.	à l'Église du Mont-Cenis
69.	S <sup>t</sup> . A. longe à genoux devant un crucifix qui il tient de mains. Dans le ciel on voit S <sup>t</sup> . Sébastien percé de fleches & S <sup>t</sup> . Jean-Baptiste. Par Broycemans	us	à Nantes.
70.	Le tableau du maître autel représentant Jésus à la croix. Par Jordaens.	Nous. (Oratoire)	à Bordeaux ou à Rennes
71.	S <sup>t</sup> . C. qui sifflant un poisson. Par Corbelli	Liege	au Musée de Metz.
72.	S <sup>t</sup> . Job sur le fumier	grand.	au Musée de Toulouse.
73.	Le Martyre de S <sup>t</sup> . A. Chabès. La tête est posée sur une pique. haut 10 pieds, large 7. Par M. de S.	Courmay	Il n'est entré dans le Musée sous le nom de l'Écriture de quelques prouvettes qui ont été retrouvées

2-2. Pour les restitutions  
au Roi de pays Bas.

de Bourenoy

Inscriptions des Bois = 1. 8. 8. l. - 3. 8. l. - Prieur  
de la femme & de la terre 1. 8. 8. l. - 3. 8. l. - Prieur -

des fleurs <sup>de Bourenoy</sup> 2. 8. l. - par s. d. g. - Prieur de Bourenoy  
de la maison d'acrobam 6. 8. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse  
Gardeuse de fleurs & de traits - Prieur de la paroisse

de la

de la paroisse de Bourenoy 1. 8. l. - 1. 8. l. - Prieur  
de la paroisse de Bourenoy 11. 8. l. - Prieur de la paroisse



deux portraits d'homme 2. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse  
deux portraits de femme 2. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

deux portraits de femme 2. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

ces deux portraits sont de la paroisse de Bourenoy

de la paroisse de Bourenoy

un portrait de la paroisse de Bourenoy 2. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

un portrait de la paroisse de Bourenoy 1. 8. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

un portrait de la paroisse de Bourenoy 3. 8. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

un portrait de la paroisse de Bourenoy 2. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

un portrait de la paroisse de Bourenoy 1. 8. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

un portrait de la paroisse de Bourenoy 2. l. - par s. d. g. - Prieur de la paroisse

164

un foire esuchant  
une foire = jeune allemande

un foire esuchant  
par H. H. H.

22.  
t  
)  
23.

Liste de Tableaux et d'une Statue qui d'après  
 la désignation de l'Administration sont dans le Musée  
 se trouvent dans différentes Eglises de Paris —

a St Germain L'Auxerrois  
 La descente de Croix peinte par <sup>Bambauts</sup> ~~Caracci~~ enlevée à Gand

a St Méry  
 Le Triomphe de la Vierge par Bambauts — Bruxelles

a Notre Dame  
 Le Martyre de St Appolline par Jordaens — Anvers  
 L'Adoration des Bergers, Dupuis par Rubens — idem  
 L'Adoration des Rois, par Jordaens — Diamant  
 Une Statue de la Vierge par Michel Ange — Bruges

a St Sulpice  
 Le Christ mort sur le giron de sa  
 mère par An Dyck enlevé à Anvers

Le Bapteme de Jesus Christ par Caracci — Liège

Deux Apollinaires par Barbette

Plusieurs Portraits de grandeurs naturelles  
 et la St. Pierre par Brayer — Bruxelles

a St Roch  
 une famille sur l'Eucharistie par Rubens enlevée à Anvers

1815 2 septembre

Tableaux reconnus & à chercher

- ~~no 2000~~ ~~Le Jugement dernier de Detmold. 3 D'Anvers~~
- Bayermans Le Martyre de St Paul page 1775 idem
- ~~Probleme Van Eyck & Goussier~~ idem
- idem Deux Esquises d'Arcs de Triomphe idem
- id. 14 Deux idem idem idem
- idem La Purgatoire Tavernai
- De Crayer St. Catherine & la S. Trinite Bruxelles
- ~~Pandeyck Saint Geritt & la Croix & St. Morique~~ idem
- ~~Probleme Deux tableaux représentant Petites~~
- ~~idem Deux tableaux représentant Petites~~
- ~~Une représentation de Jeanne d'Arc~~
- ~~Une autre de la même~~
- Probleme ~~Le jugement de Jeanne d'Arc~~
- ~~deux autres~~
- De Luce Les Sectateurs de Tanchelin n° 591. idem



1815 2 septembre



Belgique -

objets notés à l. G. de l'ouvrage, et non portés à l. G. de l'ouvrage -

Ecole D. Galie. (incomus) Sujet allégorique repr. flore et des amours d'une enfant au pied d'un  
Lise ouve en l'air un fruit - rem. 25 g. ble

Erasmus & Ruus Mulla -

Melanchton son l'app. de St. Jean Baptiste & c.

Yvermeans -

Le Départ pour la promenade - rem. 19 g. ble

N<sup>o</sup> 105-

Ministère

de la

Maison du Roi.

Paris, le 30. Septembre 1815.

N<sup>o</sup> 65

M. le Grand Aumônier transmet,  
Monsieur le Baron, une lettre de M. l'abbé de la  
Moyle, vicaire général du chapitre Notre-Dame, au près  
duquel M. Stir vient de réclamer, au nom du Roi des  
Pays-Bas, trois tableaux et une statue qui proviennent du  
Musée Royal.

Ce sont :

- 1.° Je. Madyre de S<sup>te</sup> Appoline, par Tordaens;
- 2.° L'adoration des bergers, attribué à Rubens;
- 3.° L'adoration des Mages, par Tordaens;
- 4.° Une statue de la Vierge, par Michel-Ange.

M. l'abbé de la Moyle a répondu à cette demande que  
n'étant que dépositaire et gardien des objets renfermés dans  
la métropole, il ne pouvait se prêter à aucun enlèvement  
sans y être autorisé. On lui a donné jusqu'à Samedi.

D'après les intentions du Roi, concernant la remise des  
objets provenant du Musée envoyés, soit dans les  
églises, soit dans les Musées de province, je ne pense  
pas que l'on puisse refuser de restituer les objets placés à  
Notre-Dame et que réclame l'envoyé du Roi des  
Pays-Bas. Je vous autorise, en conséquence, à vouloir  
bien écrire à M. l'abbé de la Moyle pour l'inviter à

à Monsieur le Baron Denon, Directeur des Musées.

1815- 30 sept.

Faire la remise de ces trois tableaux et de la statue  
de la Vierge, à M. Stir, après avoir été assuré  
toutefois que ces quatre objets proviennent réellement des  
Bays-Bas.

Agitez, Monsieur le Baron, l'assurance de ma  
considération distinguée.

Le Directeur Général du Ministère  
de la Maison du Roi, ayant le portefeuille:

Cte de Madel