

Mayence

Mayence (M^r Soumery)

Cette collection remonte à la ville de Mayence l'empereur
 sous le Mont-terme par le Muséum Napoléon.

Noms des auteurs	Sujets	Dimensions		Observations
		Hauteur	Largueur	
Pe. de Champagne.	Passage avec figures	6.9	10.6	Paris Royal
Inconnus	Animaux & figures	5.	7.	
Albert Dürer	Adam & Eve	6.6	5.2	Munich
Jordaens	La nativité	Belgique
Col. d'Italie	Carus déchaussé à genoux devant la Vierge	4.9	3.6	
Mantegna	La Vierge & l'Enfant Jésus	2.9	1.9	Versailles
Berthelme Flamand	S. Joseph couronné par l'Enfant Jésus	6.9	4.3	Liège
Col. moderne d'Italie	St. & sa sœur	4.	4.10	avec collection
Inconnu	Passage avec figures, Vue d'Italie	2.8	3.6	
Jacques Vanloo	Saint Antoine	3.9	2.10	École de Paris
Col. italienne	Sainte Agathe	2.10	2.4	
Mosa. (Cyprie)	Samuel couronné	1.5	2.	
Pe. Faury	Bacchus, Silvie & les faunes	1.1	6.	
Col. flamande	Tour de Babel	1.10	2.5	Curios.
M. Buisson (Cyprie)	La Samaritaine	1.8	2.	Mignard, an. coll.
Compostelle	Enge sur mer	1.7	2.1	
J.V. Court	Arrivée de voyageurs dans une auberge	2.7	3.8	
M. Mignard	Allégorie à la peinture	7.10	4.	Curios.
Ancien m. f. d'	Le Christ au pied de la croix, le maris S. Brune			
	Autre sainte à genoux	2.6	4.9	
M. inconnu	S. entre les lions, avec 4 autres figures	2.8	2.10	
Jordaens	Jésus devant la Croix	13.	10.9	Belgique
Douft	S. C. guérissant le malade	7.10	10.	Liège
Cuscino	S. Francis devant le S. Agathe	8.9	5.6	École d'Italie
Paolo Veronese	S. Constantin	4.9	5.10	Munich
Otto Venius	Le Christ, le bon larron, la machine, David			
	Enfant pénétré de son ange	3.4	6.5	Belgique
Crucifix	Allégorie Jupiter, Mars & Neptune	3.	11.9	Versailles
Grand tableau	Baptême de Saint Augustin	9.9	8.9	Liège



170
 1812

Noms des auteurs	Sujets	Dimensions		Observations
		hauteur.	largeur.	
Ulric	Jacob bené par Isaac	5. 8.	4. "	Munich.
André del Sarto (dépou)	Sainte famille	3. 1.	2. 5.	Modène
Cempusta	Orage sur mer	1. 7.	2. 1.	Ancienne collection
Ph. D. Champaigne	St. Couronnement De la Vierge	10. "	9. "	Eglise de Paris
Nathier	La princesse De Valmont	3. 2.	2. 6.	Ancienne collection
Bardin	Julia faisant passer son chas sur le corps de son père	3. 6.	4. 5.	Ancienne académie
Aman	Samson & Dalila	3. 6.	4. 6.	Don Don
Guido Cagnani.	Cain tuant son frère Abel.	5. 5.	4. 8.	

Copie

Extrait des Minutes de la Justice de Paix du
deuxième Arrondissement de la ville de Mayence.

Le Samedi dix huitième jour du mois de la
République française, Nous, Le Citoyen Drey Juge de
Paix du deuxième arr. de Mayence, à la requête du Citoyen
français Conrad Macke Maire de la ville de Mayence, qui
nous a exposé que ce jour d'hi la partie des tableaux, consistant en
vingt un pièces, dont il a plu au Gouvernement de la République,
faire présent à la ville de Mayence, est arrivés en cette ville, emballés
dans une grande caisse, de bois, carree, sous la garde et
conduite du Citoyen Pierre Morant, mais qu'il a observé à l'ouverture de la dite
caisse, que les tableaux, se trouvant, sont mouillés et endommagés, ce qui fait
presumer que la caisse susdite pouvait être tombée dans l'eau et
d'autant plus, que l'on trouve dans le dedans de cette caisse
du sable. Nous requérant en conséquence, de nous rendre sur
les lieux de reconnaître l'état de ces tableaux et d'en
faire Procès Verbal d'expertise nous sommes transportés à
l'instant accompagné de notre Greffier dans le local de la Mairie de
cette ville où ces tableaux se trouvaient.

Et étant arrivés, nous avons trouvé le Citoyen français
Conrad Macke Maire de la ville de Mayence, requérant le C. Pierre
Louis Morant conducteur de cette caisse et tableaux, requis le Citoyen
Gaspard Schwickel âgé de cinquante ans, prime domicilié à Mayence, Le
Citoyen Nicolas Haffner âgé de 37 ans prime domicilié au dit lieu et le
C. Barthelme Christ âgé de 38 ans, tous trois demeurant au dit lieu.

210 Mayence
1793, 10 Dec. Y 10

Ces dix derniers exposés à ce requis, les quels, après avoir promis, de procéder à leur pertide, ont fait, avec conscience et de voir si le souper de l'état actuel de ces tableaux, à partir leurs expériences et connaissances ont été séparément ce qui suit :

1. Quant aux tableaux, Les C. Schnieder et Muller, en les examinant plus près, que.

N. 1. Bachus, Silvie et faune de Filippo Lippi.

N. 2. Le Christ, au pied de la Croix Marie S. Anne et autres Saints d'un ancien maître français.

N. 3. La Honte de Babel, de l'école flamande.

N. 4. L'orage sur Mer: D. Cuvier.

N. 5. Le S. Antoine: De Jacques Andros.

N. 6. La Vierge et l'Enfant Jésus: De Montagne.

Ces tableaux sont encore en bon état et n'ont besoin que d'être nettoyés.

N. 7. Voyage de St. de Champagne.

N. 8. Animaux et figures faites dans le goût de Rubens de Snyders.

N. 9. L'arrivée de voyageurs dans une Auberge de S. J. Paul.

N. 10. L'allégorie de N. Miquare.

N. 11. La Poésie de N. Miquare.

Ces tableaux se trouvent dans le même état de corruption et doivent être restaurés. La bordure de la toile, ayant été nouée trop longtemps et devenu grossière et les couleurs ternies.

N. 12. S. Joseph couronné par l'Enfant Jésus de Bartholot flamand.

N. 13. Les Animaux Rubens fait à gauche devant la Vierge, de l'école d'Espagne.

N. 14. Ces tableaux exigent une réparation d'une plus grande conséquence, la que ce

le tableau mouillé fut blesé par le mouvement des lettres existant la caisse, pour soutenir
les cadres.

N. 14. La S. Eglise de L'Isle d'Albano.

N. 15. La Samaritaine, copie d'après Raphaël.

N. 16. L'Amour endormi, copie d'après Raphaël.

Ce tableau fut blesé par l'humidité d'une manière cruelle et la restauration la plus soignée
ne pourra restituer la valeur de l'ancien état.

Les peintures furent presque entièrement blesées une partie des visages, une
couronne de globe, les figures et les monuments du tableau sont, les restes dans un état déplorable.

N. 17. Paysage, vue d'Italie, d'un inconnu, ce tableau tout à fait mouillé est trop gâté
pour pouvoir gagner l'ancien état, par une réparation soignée.

N. 18. Jesus Crucifié entre les deux larrons, un beau tableau de petites figures et riche d'un inconnu
ce tableau d'un morceau extrêmement soigné et procurant de grands effets de son
maître, par une composition riche, bien groupée et par un fini affectueux
et court est également trop gâté pour inspirer l'espoir de rétablir l'ancien état.

N. 19. L'Os et ses filles de l'école moderne d'Italie, ce tableau production estimable d'un
artiste distingué, est entièrement gâté. La main de la peinture fut séparée de la tête par
un grand coup de bachel, de deux morceaux de couleur sont tombés de sa surface. La tête à
face d'une des filles est perdue, et la tête à profil seulement un petit peu blesée, l'infirmité de cette partie, en
faisant une affaire d'ores perdue, ne peut donner une restauration.

N. 20. L'attentive de Jovius, cette composition agréable ayant été dérangée dans
une galerie renommée, par le double rapport de la renommée d'un maître et de la qualité de l'œuvre et
grainde, fut d'inspiration la main gâtée par un tel état de corruption, la tête
fut mouillée et les colonnes sont menacées à tomber.

N. 21. Adam et Eve d'Albert Dürer; ce tableau précieux et malheureusement gâté
dans l'état de corruption la plus triste, les traits délicats de caractères, de visage et
une grande partie de la composition sont affectés par des frottements perpétuels du sable.

jointure, dont le tablon étoit couvert, sur le haut et la jambe gauche. Il étoit il y a dit
grande marque, ou la marque des couleurs étoit tout à fait effacée, la partie la plus considérable
du premier est gâté, et comme l'eau pénétrait les bords de cette pièce mal traitée à
moitié le bois, il est enve à craindre une fuite d'eau.

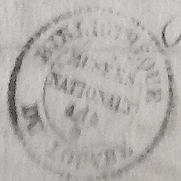
Les dits Experts ont déclaré en outre, que la caisse pourroit être tombée dans l'eau
ce qui résulte de sable qui se trouve dans le devant de la dite caisse, et ce dommage provient
apparemment de l'humidité survenue.

2.^o Tout ce qui concerne l'état de la caisse susdite, le Citoyen Barthelmy Chist a déclaré l'Expert
à déclarer qu'elle est dans le plus bon état bien close et embossée, et que l'humidité qui s'y
trouve n'aurait pu nuire, si elle n'étoit pas tombée dans l'eau.

Nous juge de l'air avoir fidèlement observé, que l'eau pourroit être venue d'un côté d'un
coin de la caisse où se trouvoit le sable et vers lequel les tableaux ont été le plus endommagés
que le coin vis à vis est bien sec; que l'eau qui fut surabondamment répandue sur les autres tableaux
a mouillé un peu ceux moins gâtés et qu'en outre les tableaux sont été très bien imprégnés.

Le C.^o Morant a déclaré vouloir se charger de faire et de faire de réparation de ces tableaux, et de ceux
de la prêtade ou portade à déduire les frais de transport. Le C.^o Maesté a déclaré accepter cette offre, sans
préjudice ultérieure. N'étant plus rien à constater nous nous sommes retirés après avoir dressé sus ledit
ce que dessus, le présent procès verbal, pour valoir ce que de droit, et qui sera expédié au C.^o Maire pour ses
services ainsi qu'il appartient.

Lecture faite tous les présents susnommés ont signé aux nous fait à Mayence le
jour mois et an que dessus. Signé à la Minuterie Maesté, Morant, B. Chist
N. Muller Secrétaire. C. Schneider Secrétaire, Deux Juges de l'air et Steimmetz Greffier. Citequin
Amayeur à l'ingt l'air s'insigne au 2. f. 72. N. C. l. un pour le droit d'enregistrement en franc,
engagement un franc pour subordination de guerre l'ingt l'air au tout deux francs l'ingt l'air l'air Signe
Mafin. Collationné Signé Steimmetz



Pour Copie

Maesté