

P10 Dons par l'Etat

Bruxelles

Bruxelles

Liste des tableaux dérivés par le Musée Napoléon à la ville
de Bruxelles, Département de la Gyle.

Noms des auteurs	Sujets	Dimensions		Observations
		Hauteur	Largeur	
Vouet	Saint Charles	11.9	8.4	Église de Paris.
Baroccio	L'invocation de Saint Pierre	9.9	7.3	Église de Stalle
Torrigiani	L'adoration des Rois	10.10	8.1	Église de Stalle, n'est pas sûre avant le bris de l'administration
H. de Champagne	La présentation au temple	8.1	6.4	Église de Paris.
Sanfrancesco ou plutôt Caserchio	La Vierge & l'enfant Jésus dans la gloire, au bas 4 saints & un évêque en genoux	9.6	6.4	Église de Stalle
Raphael	La Vierge, l'enfant Jésus & plusieurs saints	8.10	6.10	Palais Pitti - laissé pour être restauré
Barstini	Cuisine	6.4	11.8	Église - anc. collection
Guido Reni	Scène en Égypte	5.3	3.9	Église de Paris
Ferdinand Bol	Un philosophe à son bureau	2.10	3.6	Église de Paris
Rubens	Le Christ en croix	2.3	1.4	abandonné p' échange
Palma il Vecchio	Joseph & l'Ange emportant le Christ au tombeau	3.2	4.2	Église - anc. collection
Touvenot	L'élévation en croix	19.4	8.4	Église p' restaurer Église de Paris
Christien	Le Christ mort entre les genoux de la Vierge	8.4	6.4	Église p' restaurer Église de Paris
Rubens	Chasse aux lièvres	7.8	10.4	abandonné p' échange
A. Cozzie	Le Couronnement d'Épines	6.2	4.6	Église p' restaurer - Belgique
Blanchet de Lyon	Crucifixion de l'Ange	13.2	10.5	abandonné p' échange
Carle Vanloo	La Visitation de la Vierge	14.4	5.7	abandonné p' échange
Dem	La Salutation angélique	14.4	5.7	Dem
Dem	La nativité	14.4	5.7	Dem
Dem	La présentation au temple	14.4	5.7	Dem
Paolo Veronese	Régénération de Sargens	4.4	11.10	Église
Inconnu	Saint Sébastien pansé par les femmes	3.6	3.2	Église
H. de Champagne	Saint Joseph	4.6	1.9	Église
Dem	Sainte Geneviève	4.6	1.9	Église - Église de Paris
Rubens	Entrée de Jésus dans Jérusalem	2.5	2.6	abandonné p' échange

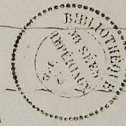
Noms des auteurs.	Sujets.	Dimensions		Observations.
		hauteur.	largeur.	
Otto Vinius	Saint famille	3. 3.	2. 5.	Paris - Belgique.
Rubens.	Paroissant des pieds à la Cène	2. "	2. 6.	abandonnés p. échange.
Rose d'Italie	Berges. d'annonces	4. "	1. 2.	Livre
Bruegel	Cabage. Disputes de joueurs.	1. "	1. 4.	Livre
Copie d'après Leonardo da Vinci	La Vierge, l'Enfant Jésus & S. Jean.	3. "	2. 1.	Livre
Copie d'après Raphaël	La Vierge, l'Enfant Jésus & S. Jean.	3. "	2. 3.	Livre
T. Sivens	Mars & Vénus	3. "	2. 5.	Livre
Inconnu	Saint Pierre se repentant	2. 11.	2. 2.	Livre
Inconnu	Portrait vénitien - oval	3. "	3. 4.	Livre
Inconnu	Pier	3. "	3. 4.	Livre
Portrait	S. François Xavier ressuscitant une femme	5. 2.	4. 4.	Livre
Toussaint	Apollon & Chéris.	4. 11.	3. 10.	à restaurer (retour)
Inconnu	Dieux en dormie, Octogone	4. 9.	4. 9.	Livre
Inconnu pour Velasquez	Portraits de deux enfants.	5. "	4. 5.	Livre
Carl. Véritime	La madone aux pieds de Christ qui est à table avec 4 figures dans un jardin.	6. 2.	8. "	Livre
Carlo Maratti	Apollon, Vénus & autres figures.	6. 6.	6. 11.	Livre
Inconnu - Carl. Maratti	Le Christ en croix, la madone au pied de la croix, Saint Jean & c.	9. 10.	7. 6.	Livre
J. f. Halle	La substitution angélique	13. 4.	12. 6.	abandonnés p. échange
Copie d'après N. Poussin	La mort de la Vierge	6. 3.	4. 3.	Livre
Liste de 6 tableaux donnés en échange des 10 abandonnés, énoncés dans l'état ci-dessus.				
Rubens.	L'adoration des Rois.	12. "	8. "	
Rubens.	Saint François prisonnier de la mort	12. "	8. "	
Rubens.	Le Couronnement de la Vierge	12. "	7. "	
Van Dyck.	Le martyr de Saint Séverin.	13. "	11. "	provenance de la maison de la messe
Van Dyck	L'adoration en croix	10. "	8. "	
Van Dyck	L'adoration des bergers.	7. "	5. "	
Carl. du Schiavone	Saint Sébastien	5. 9.	3. 1.	Dranswick
Cintre	Un martyr - coquise	3. 5.	4. "	Ancienne collection

Sabaert	Une procession	5. 8.	10. 6.	Bruxelles
Sabaert	Autre procession	5. 8.	10. 6.	Idem.
Tuba Romain (copie)	Une bataille	4. 2.	7. "	2. L'envi d'Italie.
Caravage (copie de)	Le Christ mort	8. 9.	5. 10.	Versaille.
Cirin	Un portrait en pied d'un guerrier.	7. 1.	5. 2.	Conquête 1806.
Michel Corrie. x	Le Déluge	9. 3.	11. 9.	S. Lazare.
Rubens	Saint Barthelemy	14. 6.	8. 10.	Belgique
Tordaens.	Saint Martin guérissant un possédé	13. 4.	8. 3.	Idem.
Vandermeyden.	La vue de Courmai	6. 4.	10. 6.	Ancienne collection
T. C. Procaccini.	Saint Sebastien secouru par les anges	8. 9.	4. 3.	2. L'envi d'Italie
Paul Veronese.	Simon versant des trésors sur la ville de Venise	11. "	4. 8.	Venise.
Tosaro.	Le Christ au tombeau	6. 9.	4. 7.	Parme
Paul Veronese.	La Vierge, l'enfant Jesus & St. Catherine	8. 6.	7. "	Versaille.
Guidozio ferrari.	L'enfant Jesus adoré par les anges d'un cardinal	5. "	3. 6.	Ancienne collection
Albare.	Adam & Eve	3. "	4. 9.	Curin.
Champaigne.	Saint Etienne	5. 9.	1. 10.	S. Germain, Auxerre
Champaigne.	Saint Ambroise	5. 9.	1. 10.	Idem
Guidé	Saint Jerome, Saint Thomas & la Vierge	10. 7.	6. 7.	Pesaro ou Jano
Guidé	Une sibille	5. 9.	4. 6.	Nieme.
Jeanne Bassan.	L'Assomption	6. 4.	3. 9.	Idem.
Cintoret	Un Sénateur vénitien	3. 2.	2. 7.	Idem.
Frank Floris.	Crois têtes sur un panneau.	1. 7.	2. 7.	Conquête 1806
École florentine	Vulcain dénonçant aux Dieux l'infidélité De son épouse	3. "	3. 7.	Idem
Cignani	La Vierge, Jesus & les anges	3. 1.	3. 7.	Idem
Sasso ferrata	Une tête de Vierge	1. 4.	1. 1.	
Parolus	La Vierge & l'enfant Jesus & un ange	2. "	1. 1.	S. Louis de France
Maria Cintoret	Un repas	2. 10.	1. 1.	Ancienne collection
Canalotti	L'Intérieur de Saint Marc	2. 1.	3. 2.	Emigré
Canalotti.	Un vue de Venise.	3. 6.	3. 6.	Idem.



Stat des Tableaux destinés à la Ville de Bruxelles.

- x
159. S. Sébastien haut 5 li 9 lo Larg 3 li 10 lo Ecole de S. Sébastien
160. Une Martyre, Esquisse haut 3 li 5 lo Larg 4 li 10 lo Pied. Gintoret
161. Une Procession haut 5 li 8 lo Larg 10 li 6 lo Sabart.
162. autre Procession haut 5 li 8 lo Larg 10 li 6 lo Sabart
163. Une bataille haut 4 li 8 lo Larg 7 li 10 lo Copie de Jules Romain
164. Le Christ mort h 8 li 9 lo L 5 li 10 lo Ecole de Caravage
165. Un Portrait en pied d'un guerrier haut 7 li 1 lo L 5 li 10 lo Giten
166. Le Déluge hauteur 9 li 3 lo sur M li 9 lo attribue à Michel Coxcie.
167. S. Baron & Co hauteur 16 li 6 lo Larg 8 li 10 lo Rubens.
168. S. Martin guérissant un possédé h 12 li 1 lo L 6 li 3 lo Torvaens
169. S. Nicolas de Tournai haut 6 li 4 lo Larg 10 li 6 lo Vandermeulen
170. S. Sébastien secouru par les anges h 8 li 9 lo L 4 li 3 lo J. C. Brocaccini
171. Un ouvrier de trésors sur la ville de Venise haut 11 li 4 lo L 8 lo Paul Veronèse.
172. Le Christ au tombeau haut 6 li 9 lo Larg 4 li 7 lo dit Du Soyars.
173. La Vierge l'enfant Jésus et S. Catherine h 8 li 6 lo Larg 7 li 10 lo Paul Veronèse
174. L'enfant Jésus adoré par les anges & un Cardinal h 5 li 1 lo L 3 li 6 lo Gaudenzio Ferraro
175. Adam & Eve h 3 li 10 lo Larg 4 li 9 lo Albani
176. S. Etienne haut 5 li 9 lo Larg 4 li 10 lo Champagne
177. Saint Ambroise haut 5 li 9 lo Larg 4 li 10 lo Champagne
178. ~~Le Christ devant les chefs à S. Pierre & Paul~~
~~S. Jérôme, S. Thomas & S. Vierge haut 10 li 7 lo L 6 li 7 lo~~ Guide.
179. Une Sibille haut 5 li 9 lo L 4 li 6 lo Guide
180. L'Assomption de la Vierge haut 6 li 4 lo Larg 3 li 9 lo Leandre Bassano
181. Un Sénateur vénitien h 3 li 2 lo L 7 lo Gintoret.
182. Croix têtes sur un Panneau haut 1 li 7 lo Larg 2 li 7 lo Franc Florid
183. Vulcain devant aux Dieux l'infirmité de son épouse. Ecole florentine
184. La Vierge, Jésus & les anges haut 3 li 1 lo Larg 2 li 7 lo Cignani.

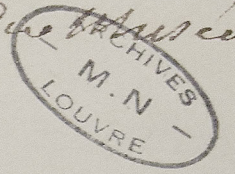


- 362. Une tête de Vierge h 1 li 10 lo Larg. 1 li 1 lo. Sasso ferata
- 369. La Vierge, l'Enfant Jésus & un ange h 2 li 10 lo Larg. 1 li 10 lo. Canaletti
- 381. Un repas haut de 4 li 10 lo Larg. 1 li 1 lo. Maria Pintoret
- 386. L'Intérieur de S. Marc h 2 li 1 lo Larg. 3 li 2 lo. Canaletti.
- 387. Une Vue de Venise haut 3 li 6 lo Larg. 3 li 6 lo. Canaletti.

Conservateur du
Musée de Bruxelles.

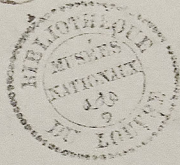
Bruxelles le 19 Fructidor an 11

Le Conservateur du Musée
de Bruxelles



Citoyen Vivent - Demeur Membre du
L'Institut national, Directeur general du
Musée Napoleon de la Memoire des
Belges an 11

Leviation
de Jouvenet
de Bruxelles



Citoyen Directeur general

J'ai recu les deux Lettres que vous
m'avez fait l'honneur de m'adresser
en date du 12 et du 15 Dec. Moins.
Je accepte avec bien de la Reconnaissance
l'offre que vous voulez bien me faire
d'expedier par le fournisseur
Gerard Seltier, la Caisse qui contient
la Levation en frais de Jouvenet. Je

3, 5 Let.

payerai avec Commissionnaire les
 1200 fr qui restent dus et ses frais
 de transport.
 Mon empressement est été extrême de
 remplir les Subventions du premier coup,
 mais j'aurai l'honneur de vous observer
 qu'il n'a été accordé à notre Musée
 aucun Tableau qui aurait appartenu
 ci devant à la Commune de Diamant.
 Pour m'en apercevoir davantage j'ai
 consulté le Voyage pittoresque de
 Desamps et deux autres auteurs.
 ils parlent d'un Tableau de Jacques
 Jordans placé au maître autel de
 l'Eglise paroissiale de Diamant, et
 représentant l'adoration des Rois.
 je suppose que c'est le Tableau
 de ce nom puisque c'est le seul dont

Des Camps et les autres aient fait mention.
 mais je n'en ai aucune connaissance.
 L'adoration des Berges donne au
 Musée de Bruxelles a été peinte par
 van Dyck, il vient de L'Espagne. nous
 en avons obtenu un second représentant
 l'élévation en Croix, qui était ci devant
 a Courtray. Le 2^e Livre de Rubens,
 et le Christ par et foudroyer le monde
 viennent de Gand. Le Couronnement
 de la Vierge vient d'Anvers, et
 l'adoration des Mages, de Lournay.
 je rappelle ici nos Tableaux de
 l'école flamande les plus marquans.
 Votre lettre Citoyen Discret n'ayant
 point désigné le sujet du Tableau
 accordé a ceux de Diamant, je
 pourrais approuver de ne pas
 vous avoir répondu d'une manière

afin satisfaisante; Daignez m'éclairer,
et soyez persuadé que je ne négligerai
rien pour vous prouver mon zèle
et mon entier Devouement.

L'offre du Remplacement est un
gage bien précieux pour moi, de
l'Intérêt que vous voulez bien
prendre au Musée qui m'est confié.

Avec Citoyen Directeur Général
Le Hommage de ma plus parfaite
Considération

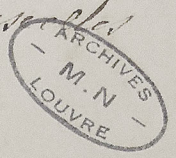
Gossehaert



15 Messid. an 11.

(Musée de
Bruxelles)

Le Conservateur du
Musée de Bruxelles



à M. le Préfet
Tableaux demandés.

Citoyen Préfet

L'observation du Citoyen Sellier
sur le Danger d'un Second Emballage
de Lille à Bruxelles me paraît
très fondée.
Le Tableau dont il est fait mention
dans la lettre ci-jointe est sans doute
celui qui est resté à Paris pour y
être restauré. Le Tableau est grand
et coûterait beaucoup pour le
transport. Ce serait peut-être
une meilleure occasion pour donner
quelques duplans aux hot-gens nous
en être assignés.
Les Condamnés réservés pour les

1703, 4 juil.

La répartition des Musées, se sont
 établies à nous sur celle en Lige, avec
 les villes de l'Intérieur, ce qui était
 injuste puis que celles-ci ont conservé
 leurs Tableaux, & ces derniers que
 ceux de la Belgique ont été
 enlevés.

Vous l'avez vu Citoyen Préfet
 nous n'édifions rien qu'en Martyrs.

Bruxelles placée au Centre des
 Départemens réunis Desiderait offrir
 à ses Artistes, ainsi qu'à ceux des
 villes circonvoisines, une collection
 précieuse, et dans laquelle chacun
 trouverait une utile et
 abondante instruction.

Après les Brevés multipliés de
 votre constante sollicitude à
 multiplier nos établissements, pourrions
 nous visiter Citoyen Préfet à
 redemander de vos vœux, ce nouveau
 bienfait.



Bruxelles le 15 Messidor
 an 11

Salut et Respect
 G. G. G.

[Signature]

adm^{on} du Musée
cat. des arts

Musées des départements.

Département de la Dyle, 15.^o Lot.

en exécution des intentions du Ministère des Intérieurs
qu'il soit fait quelques changements dans la répartition
des tableaux destinés aux principales Villes des départements,
l'adm^{on} propose pour le département de la Dyle,
patrimoine de Rubens et de Van Dyck Musée de la Ville de
Bruxelles correspondant par les Neuf départements
reunis à la patrie de Rubens et de Van Dyck -

il sera extrait du Lot n^o 15 - dix tableaux pour
être entre autres des toiles, savoir

- quatre Rubens, n^{os} 1^o, 2^o, 3^o, 4^o - remplacant le n^o 2^o :
- Dans les 13. 1^{er} n^o 1^o - 10^o et celui remplaçant le n^o 2^o.
- Dans les n^{os} à la suite des 13. premiers, les n^{os} 11 et 13.

2^o G. Valoo -

Dans les n^{os} à la suite des 13. premiers, les n^{os} 3, 4, 5, et 6.

3^o -

Un tableau de Blomet, n^o 2. Dans ceux à la suite des 13. 1^{er}
un tableau de J. J. Halle, n^o 30 - dans la même feuille

il est observé de plus que le Baroccio n^o 2. n'ayant point été
retiré comme il est dit dans l'état - il reste pour le Jordaeus n^o 3 -
qui a réellement été retiré et envoyé à Notre Dame de Paris

en remplacement des 10. tableaux extraits du n^o 15

l'adm^{on} propose de donner à Bruxelles - dix tab. savoir

- un tableau de Rubens, repr^s. l'adoration des Rois, extrait du lot n^o 3 - n^o 2
- un tableau de Rubens, repr^s. St. François préservant le monde, extrait du lot
lot n^o 3 - n^o 1.
- un tableau de Rubens, repr^s. le couronnement de la vierge, extrait du lot n^o 6 - n^o 2.
- un tableau de Rubens, dit le saint d'iceux, provenant de la réserve du Musée.
- 2.
- un tableau de Van Dyck, repr^s. l'élévation de la croix, extrait du lot n^o 4 n^o 2.
- un Van Dyck, repr^s. l'adoration des berges, extrait du lot n^o 9 - n^o 7.

arrêté pour être envoyé soumis à l'approbation
du Ministère - ce 9. Venden - an 11 -

n^o en b. Rubens ces deux
d. La Vierge ou St. M. l'archevêque
d. La Vierge M. de la Vierge et St. Joseph
n^o en d. un
d. tableaux n^{os} provenant de la réserve du Musée
à Paris



extraits n^{os} 5 - 10 n^{os} et 11 n^o
remplaçant le n^o 3. et 11 n^o

1802 3 octobre

Admin^{on} du
Musée des Arts

Musées Des Départements.

Département de La Dyle, 15^e Lot.

En l'exécution des intentions du Ministre de l'Intérieur qu'il soit fait quelques changements dans la répartition des tableaux destinés aux Principales Villes Des Départements L'Admin^{on} propose pour le Musée de la Ville de Bruxelles ceux pendant par les Neuf - Départements réunis à la patrie des Rubens et de Vandick.

Il sera extrait du Lot n° 15 Dix tableaux pour être autrement Distribués.

Savoir.

1^o = Le Rubens.

Dans les 13 1^{ers} Numéros les 10^{es} et celui remplaçant le n° 2.
Dans les Numéros à la suite des 13 premiers, Les n°s 11 et 13.

2^o = Le Vanloo

Dans les Numéros à la suite des 13 premiers, Les n°s 3, 4, 5, et 6.

3^o =

n° = ces 2 tableaux ont été faits pour l'Église de notre Dame à Paris.
Un Tableau de Blanchet, n° 2 dans ceux à la suite des 13 premiers.
Un Tableau de J. F. Halle, n° 30 = dans la même suite.

Il est absent de plus que le Baroccio n° 2 n'ayant point été retiré comme il est dit dans l'État - il reste pour le Jordank n° 3 qui a réellement été retiré & renvoyé à Notre Dame de Paris.

Le Remplacement des 10 tableaux extraits du Lot n° 15.



L'Admin^{on} propose de Donner à Bruxelles, dix tableaux, Sçavoir.

- 1^o Rubens {
 - Un tableau de Rubens rep. aut. Ladoration des Rois, Extrait du Lot n° 5, n° 2.
 - Un tableau de Rubens rep. aut. St François préservant le monde, Extrait du Lot n° 3, n° 1.
 - Un tableau de Rubens rep. aut. le Couronnement de la Vierge, Extrait du Lot n° 6, n° 2.
 - Un tableau de Rubens dit Le Saint Lievens, Provenant de la collection du Musée.
- 2^o Vandick {
 - Un tableau de Vandick rep. aut. L'Évation de la croix, Extrait du Lot n° 4, n° 2.
 - Un tableau attribué à Vandick rep. aut. Ladoration des Berges, Extrait du Lot n° 9 = n° 7.

6 Tableaux.

Bruts pour être soumis à l'approbation du Ministre - ce 9^e de Janvier an 11.

Vu et approuvé

Le Ministre de l'Intérieur *Rubens*

M. L. L.

pour le

1802 7 octobre

Bureau

Des Beaux-arts.

Liberté.



Egalité.



Demande de
quelques tableaux
par le Dép. des
des Ardennes.

Paris, le 27 Pluviose - an 9 de la
République française, une et indivisible.

Enregistrement
du Département,
n. 105.

Le Ministre de l'Intérieur,
C. C. en foubert.

Réponse à la lettre
du 29 nivose du
citoyen Lambrechts
enregistrée à l'univ.
n. 39.

Le Préfet du Département des Ardennes, Citoyen,
a demandé à différentes reprises, un envoi de tableaux
pour le muséum de Bruxelles: Il observe avec
raison que ce Département ayant été dépillé, au
moment de la conquête, de la plus grande
partie des peintures précieuses qu'il possédait,
il est bien en droit d'en réclamer aujourd'hui un
certain nombre. Veuillez m'informer s'il ne
serait pas possible de composer une petite
collection de tableaux choisis parmi ceux qui vous
sont confiés, et qu'on put envoyer au Muséum
pour lequel on les demande.

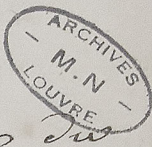
Je vous salue.



Bastard

1801, 16 Feb.

Paris le 14 Vendémiaire an 10



A L'Administration du
Musée central des Arts.

Citoyens Administrateurs



Conformément aux intentions du Ministre de l'intérieur, j'ai l'honneur de vous adresser le Catalogue des principaux tableaux qui composent le Musée de l'École centrale de Bruxelles. Je n'ai point compris dans ce nombre plus de deux mille objets qui trop peu dignes d'être cités, prouvent cependant le goût dominant d'un Peuple, cultivant dans tous les tons, avec plus ou moins de succès, la Peinture. Vous vous rappellerez Citoyens, qu'à l'entrée des armées républicaines dans la Belgique nos meilleurs Tableaux ont été ou enlevés, ou cachés par ceux qui purent les dérober aux Recherches. j'ajouterai

1801, Oct.

que faite d'avoir fait inventoier dans les
maisons religieuses au moment de la suppression,
leurs tableaux, il leur a été facile, d'augmenter
les maies immense de nos Privations.

Les Soins bienfaisans du Gouvernement se
disposent à repaier tout de Pertes. Il s'est
convaincu qu'en accordant à la Ville de Bruxelles
Un Musée, il serait pour elle un bienfait
d'autant plus précieux, que se trouvant privée
par sa position, des ressources que procure
le Commerce, la culture des arts pourra
seule remplacer à l'état de sa splendeur
passée.

Administrateurs de la plus belle Collection
de l'univers, je m'adresse à vous avec
confiance. Accordez en votre commune
l'Instruction la plus abondante. L'Italie,
la France, la Flandre vous ont prodigué
leurs Trésors, daignez les partager avec nous.

Souffrez qu'à mes vives instances, je joigne
une Prière, celle de hâter le plus tôt possible
votre travail; Le mauvaise Saison d'automne,
elle rendra plus difficile le transport des
objets précieux qui nous sont destinés.
En cas de l'empressement de nos Concitoyens,

chaque jour ajoute à leur impatience de
recevoir la chose qu'ils attendent de vos lumières
Leur Reconnaissance égale au Respect
avec lequel je suis

Citoyens Administrateurs



Votre dévoué Concitoyen
Dosselaert. conservateur du
musée d'histoire naturelle
de Bruxelles

Division.

Bureau
des Beaux-Arts.

Liberté.



Egalité.



Vérifier dans la
décade, s'il y a
des tableaux
disponibles au
Musée central,
en faveur de celui
de Bruxelles.

Paris, le 23. Germinal an 8. de la
République française, une et indivisible.

Le Ministre de l'Intérieur,
à l'Administration du Musée
central des Arts.

3

Par lettre du 29. Nivose dernier, je vous ai
transmis, Citoyens, le catalogue des objets
d'Arts, rassemblés à Bruxelles, pour y former
le Musée de l'École centrale; je vous invitois
à en prendre connoissance, et à examiner
s'il ne contenoit pas quelques objets qui
pouvoient être placés dans le Musée central.

Le Préfet du Département de
la Dyle renouvelle aujourd'hui les instances

Le Catalogue de la Dyle a été
renvoyé au M^{re} de l'Intérieur
le 1^{er} floréal = Voyez la lettre de ce jour.
1800, 13 Avril

faites par la ci-devant Administration pour
 obtenir quelques tableaux de Rubens, de
 Jordaeus et autres Maîtres de l'école flamande,
 dont se trouve privé le pays qui leur a donné
 le jour.

Le Préfet témoigne en outre, au nom
 des Artistes et des Citoyens de Bruxelles, le
 desir de voir son Musée embelli de quelques
tableaux des écoles française et Italienne,
 dont la comparaison leur est en effet nécessaire
 pour le perfectionnement de l'étude.

Je vous renouvelle donc l'invitation
 que je vous ai faite, de chercher dans la
 collection des peintres Flamands, s'il n'y en
 a pas de disponibles, comme aussi parmi

les peintres François et Italiens; et cependant
de voir si, dans les articles du Catalogue de
Bruxelles, il ne s'en trouve pas quelques
uns qui pourroient convenir au Musée central
et entrer en compensation.

Vous voudrez bien ne pas laisser
passer la décade sans me répondre.

Je vous salue.

~~M. de la Harpe~~

Le Secrétaire général

Célestin Desroches



1347 25
25
A l'Administration
Du Musée central des arts
au Salon des arts

A Paris

3^e Division.

Bureau
des beaux arts
des arts Nationales

liberté.



Egalité.



Paris, le 19 Nivose au 8. de la
République française, une et indivisible.

Le Ministre de l'Intérieur,
à l'Administration du Musée Central
des Arts.
Paris.

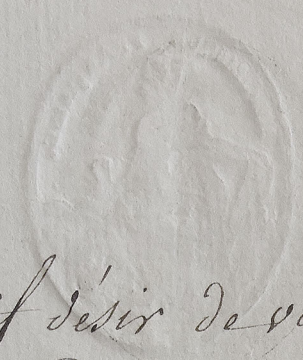
leang demandes
le Dept. de
Dyle pour
Musée de
école centrale
bruxelles,

18

Citoyens, je vous transmets le Catalogue des
objets d'arts rassemblés à Bruxelles pour y
former le Musée de l'École Centrale. Je
vous invite à en prendre connaissance et d'examiner
s'il ne contient pas quelques objets qui pourraient
être placés dans le Museum Central.

L'Administration du Département de la
Dyle, qui m'a transmis ce Catalogue, m'exprime

oo, 19 janv.


 Le vif désir de voir dans le Musée qu'elle
 va former à Bruxelles, quelques uns des
 Tableaux de grands Maîtres de l'Ecole
 flamande. S'il est en effet un musée qui doive
 contenir des productions de cette Ecole, c'est
 assurément celui de Bruxelles. Je vous
 invite donc, Citoyens, à chercher dans la collection
 des peintres flamands, quelques Tableaux de
 Rubens, ou autres qui ne soient pas nécessaires
 à la Collection que renferme le Musée Central.
 Ce don de quelques uns des Tableaux de ces
 Maîtres au Musée de Bruxelles, sera sur-
 tout convenable si vous réservez quelques Articles
 du Catalogue.

Salut et fraternité.

~~Mais, le rapport~~

Le chef de la G.^e Div. du Ministère de l'Intérieur.

E Arnault

