

Van Vaernewijck, 1568 :

Marcus VAN VAERNEWIJCK, *Den Spieghel der Nederlandscher audtheyt* [...], Gent, 1568.

Van Mander, 1604 :

Karel VAN MANDER, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1604.

Sweertius, 1613 :

Fanciscus SWEERTIUS, *Monumenta Sepulcralia & Inscriptiones publicæ privatæque ducatus Brabantiae*, Antuerpiæ, 1613.

Sanderus, 1627 :

Antonius SANDERUS, *Presbyteri Gandavvm sive Gandavensivm rervm libri sex*, Bruxelles, 1627.

Sanderus, 1641-1644 :

Antonius SANDERUS, *Flandria illustrata, sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta*, 2 vol., Colonia Agripinæ (Keulen / Cologne), 1641-1644.

Baglione, 1642 :

Giovanni BAGLIONE, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a'tempi di Papa Urbano Ottauo nel 1642*, Roma, 1642.

Bellori, 1672 :

Giovanni Pietro BELLORI, *Le Vite de' Pittori, Scultori et architetti moderni*, Roma, 1672.

Bullart, 1682 :

Isaac BULLART, *Académie des sciences et des arts, Contenant les Vies, & les Eloges Historiques des Hommes Illustres, Qui ont excellé en ces Professions depuis environ quatre Siècles parmy diverses Nations de l'Europe* [...], 2 vol., Paris, 1682.

Abry, éd. 1867 :

Louis ABRY, *Les hommes illustres de la nation liégeoise*, Liège, 1867 [d'après deux manuscrits, de 1700 et 1712].

Abry, 1720 :

[Louis ABRY], *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble Cité de Liège*, Liège, 1720.

Sanderus, ed. 1726-1727 :

Antonius SANDERUS, *Chorographia Sacra Brabantiae*, 3 vol., Hagæ (Den Haag / La Haye), 1726-1727 (2<sup>de</sup> uitg./2<sup>e</sup> éd.).

Weyerman, 1729 :

Jacob Campo WEYERMAN, *Levens-beschryvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen*, vol. 1, 's Gravenhage, 1729.

De Saumery, 1738-1744 :

[Pierre-Lambert DE SAUMERY], *Les délices du païs de Liège*, 5 vol., Liège, 1738-1744.

Dezallier d'Argenville, 1745-1752 :

[Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE], *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, 3 vol., Paris, 1745-1752.

De Wit, [ca. 1748], 1910 :

Jacob DE WIT, *De kerken van Antwerpen (schilderijen, beeldhouwwerken, geschilderde glasramen, enz., in de XVIIIe eeuw [ca. 1748] beschreven door Jacobus de Wit) met aantekeningen door J. de Bosschere en Grondplannen*, uitg. door J. de Bosschere, Antwerpen – 's Gravenhage, 1910.

Berbie, [1757] :

[Gérard BERBIE], *Description des principaux ouvrages de peinture & sculpture, actuellement existans dans les églises, couvens, & lieux publics de la ville d'Anvers, donnée au jour pour l'utilité des voyageurs*, Anvers, [1757].

Berbie, [1760] :

[Gérard BERBIE], *Description des Principaux Tableaux, Sculptures et autres Rarités De plus Fameux & Ançiens Maîtres Qui se trouvent dans les Eglises et Convents de la Ville d'Anvers*, Anvers, [1760].

*Le Guide...*, 1761 :

*Le Guide fidèle, contenant La Description de la Ville de Bruxelles tant Ancienne que Moderne, celle des Faux-Bourgs et de ses huit Chefs-Mayeries, savoir Vilvorden, Grimberghe, Gasbecke, Rode, Assche, Merchtem, Campenhout, & Capelle. Ouvrage curieux et utile*, Bruxelles, 1761.

Dezallier d'Argenville, 1762 :

Antoine-Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, 2<sup>e</sup> éd., 3 vol., Paris, 1762.

Berbie, 1763 :

[Gérard BERBIE], *Description des Principaux Ouvrages de Peinture & Sculptures Actuellement Existans dans les Eglises, Couvens & lieux publics de la Ville d'Anvers*, Anvers, 1763.

Mensaert, 1763 :

Guillaume-Pierre MENSAERT, *Le Peintre amateur et curieux, ou Description générale des Tableaux des plus habiles Maîtres, qui font l'ornement des Eglises, Couvents, Abbayes, Prieurés & Cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas Autrichiens*, 2 vol., Bruxelles, 1763.

Descamps, 1753-1764 :

Jean-Baptiste DESCAMPS, *La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois*, 4 vol., Paris, 1753-1764.

Berbie, [1765] :

[Gérard BERBIE], *Beschryvinge der bezonderste werken van de schilderkonste ende beeldhouwerye, nu ter tyd zynde in de kerken, kloosters, ende openbaere plaetsen der stad Antwerpen, in 't licht gegeêven tot profijt der reyzers*, Anvers, 1765.

Weyerman, 1729-1769 :

Jacob Campo WEYERMAN, *Levens-beschryvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen*, 4 vol., 's Gravenhage, 1729-1769.

Berbie, 1768 :

[Gérard BERBIE], *Description des Principaux Ouvrages de Peinture & Sculptures Actuellement Existans dans les Eglises, Couvens & lieux publics de la Ville d'Anvers*, Anvers, 1768.

Descamps, 1769 :

Jean-Baptiste DESCAMPS, *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, Avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques Gravures*, Paris, 1769.

*Provincie...*, 1770 :

*Provincie, stad, ende district van Mechelen opgeheldert In haere Kercken, Kloosters, Kapellen, Gods-huysen, Gilden enz.*, vol. 2, Brussel, 1770.

Michel, 1771 :

Jean François Marie MICHEL, *Histoire de la vie de P. P. Rubens, Chevalier, et Seigneur de Steen*, Bruxelles, 1771.

Van der Sanden, [ca. 1771] :

Jacobus VAN DER SANDEN, *Oud Konst-Toneel van Antwerpen, of Historische Denkschriften op de Academische Instellingen, de vermaerdste Konstenaeren, en Oeffeningen der Nederduytsche Rhetoryke in de Belgische Provintien*, 3 vol., Antwerpen, [ca. 1771].

Descamps 1772 :

[Jean-Baptiste DESCAMPS], *Méthode curieuse et facile pour la connaissance des tableaux et sculptures, Par qui ils sont faits, avec l'explication du sujet qu'ils représentent, pour la Flandre et Brabant ; et la Vie des plusieurs Peintres Flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, et plusieurs autres*, Amsterdam, 1772.

Berbie, [1774] :

[Gérard BERBIE], *Description des Principaux Ouvrages de Peinture & Sculptures Actuellement Existans dans les Eglises, Couvens & lieux publics de la Ville d'Anvers*, Anvers, [1774].

*Description...*, 1779 :

*Description des Tableaux, Sculptures et autres curiosités, Qui se trouvent dans la Ville de Bruxelles ; A l'usage des Amateurs*, Bruxelles, 1779.

Villenfagne, 1779 :

Hilarion-Noël DE VILLENFAGNE, « Discours préliminaire », in *Œuvres choisies du baron de Walef*, Liège, s.d. [1779], p. 9-86.

Reynolds, [1781], ed. 1867 :

Joshua REYNOLDS, ed. Edmond MALONE, *The works of Sir Joshua Reynolds, Knight, containing his Discourses, Idlers, A journey to Flanders and Holland, and his commentary on Du Fresnoy's Art of painting, to which is prefixed An account of the life and writings of the author*, Edinburgh, [1781], ed. 1867.

Reynolds, [1781], ed. 1996 :

Joshua REYNOLDS, *A journey to Flanders and Holland*, Cambridge, [1781], ed. 1996.

Roche, 1783 :

[J. DE LA ROCHE], *Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas... fait dans les années 1775, 76, 77, 78*, vol. 3, Amsterdam, 1783.

Dérival, 1782-1784 :

Auguste-Pierre DAMIENS 'DÉRIVAL' DE GOMICOURT, *Le voyageur dans les Pays-Bas Autrichiens ou lettres sur l'état actuel de ce pays*, 6 vol., Amsterdam, 1782-1784.

*Prospectus...*, [1784] :

*Prospectus du poète voyageur et impartial, ou du journal en vers, accompagné de notes en prose*, s.l., [1784].

Hamal, éd. 1956 :

Henri HAMAL, *Notice sur les objets d'art, avec le nom des auteurs, qui se trouvaient dans les églises de la ville de Liège en 1786*, René LESUISSE (éd.), « Tableaux et sculptures des églises, chapelles, couvents et hôpitaux de la ville de Liège avant la Révolution. Mémento inédit d'un contemporain », in *Bulletin de la Société des bibliophiles liégeois*, 19, 1956, p. 181-277.

Thicknesse, 1786 :

Philip THICKNESSE, *A Year's Journey through the Pais Bas & Austrian Netherlands*, 2nd ed. with considerable addition, London, 1786.

*Description...*, 1789 :

*Description de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la ville et de perspectives*, Bruxelles, 1789.

*La vie...*, [ca 1769-1791], ed. 1975 :

*La vie, les ouvrages et les élèves de Van Dyck. Manuscrit inédit des Archives du Louvre. Par un auteur anonyme. Transcrit et annoté par Erik Larsen, Mémoire de la Classe des Beaux-Arts* (Académie Royale de Belgique), Collection in-8°, 2<sup>e</sup> série, 16-2, Bruxelles, 1975.

Descamps, 1792 :

Jean-Baptiste DESCAMPS, *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Nouvelle Édition avec quelques Changements et Additions*, Paris, 1792.

Lebrun, 1792 :

Jean-Baptiste-Pierre LEBRUN, *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands*, 2 vol., Paris, 1792.

Pommereul, 1797-1798 :

François-René-Jean DE POMMEREUL, *De l'art de voir dans les beaux-arts*, Paris, an VI [1797-1798].

*Notice...*, 1799 :

*Notice des tableaux des écoles française et flamande, exposés dans la grande Galerie du Musée Central des Arts, Dont l'ouverture a eu lieu le 18 Germinal an VII*, Paris, [1799].

*Notice...*, [1802] :

*Notice et description des Tableaux et Statues exposés au Muséum du Département de l'Escaut, situé à Gand dans l'église de la ci-devant Abbaye de St. Pierre*, Gand, Premier Frimaire an XI [22 novembre 1802].

*Musée central...*, [1801] :

*Musée central des Arts. Notice des tableaux des écoles française et flamande, Exposés dans la grande Galerie, Dont l'ouverture a eu lieu le 18 Germinal an VII ; Et des tableaux des écoles de Lombardie et de Bologne, Dont l'exposition a eu lieu le 25 Messidor an IX*, [Paris, 1801].

*Notice...*, [1802] :

*Notice et description des Tableaux et Statues exposés au Muséum du Département de l'Escaut, situé à Gand dans l'église de la ci-devant Abbaye de St. Pierre, Gand, Premier Frimaire an XI [22 novembre 1802]*.

*Musée provisoire...*, 1803 :

*Musée provisoire de la Commune de Lille. Notice des tableaux des écoles italienne, flamande et française*, Lille, [1803].

*Notice...*, [1803]

*Notice de plusieurs précieux tableaux, recueillis à Venise, Florence, Naples, Turin et Bologne, Exposés dans le grand Salon du Musée, ouvert le 27 Thermidor an XI*, Paris, [1803].

Croze-Magnan, 1803-1805 :

Simon-Célestin CROZE-MAGNAN, *Le Musée français, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale* [...], 2 vol., Paris, 1803-1805.

Fiorillo, 1805 :

Johann Dominik FIORILLO, *Geschichte der zeichnenden Künste*, vol. 3, Göttingen, 1805.

Fremiet, 1810 :

FREMIET, « Fragmens d'un voyage pittoresque », in *Séance publique de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, tenue le 22 Août 1810*, Dijon, 1810.

Hoverlant de Beauwelaere, 1810 :

Adrien Alexandre Marie HOVERLANT DE BEAUWELAERE, *Essai chronologique pour servir à l'histoire de Tournay*, vol. 49, Courtrai, 1810.

Henoul, 1810 :

Jean-Baptiste HENOUL, *Lettre à Monsieur de ... sur l'exposition des tableaux, sculptures, et autres objets des arts, à la salle de la Société d'Emulation de la ville de Liège, en mai 1810*, Liège, 1810.

*Notice...*, 1810 :

*Notice des Tableaux exposés dans la Galerie Napoléon*, Paris, 1810.

Villenfagne, 1810 :

Hilarion-Noël DE VILLENFAGNE, *Mélanges pour servir à l'histoire civile, politique et littéraire du ci-devant pays de Liège*, Liège, 1810.

Bosschaert, 1811 :

Guillaume BOSSCHAERT, *Etat des tableaux délivrés à la ville de Bruxelles, Département de la Dyle, conformément à la décision de sa Majesté l'Empereur, qui accorde des tableaux à six villes de l'Empire*, Paris, 2 avril 1811.

Hénoul, 1811 :

Jean-Baptiste HÉNOUL, « Variétés », in *Journal du Département de l'Ourte*, 19 juin 1811.

Müller, 1812 :

Nikolaus MÜLLER, « Städtische Gemäldesammlung in Mainz », in *Rheinisches Archiv für Geschichte und Litteratur*, 7, 1812, p. 90-96.

Notice..., 1817 :

*Notice des tableaux des écoles italienne, flamande et française qui composent le musée de la ville de Lille*, Lille, 1817.

De Goesin-Verhaeghe, 1819 :

P.-F. DE GOESIN-VERHAEGHE, *Description historique et pittoresque de l'église cathédrale de Saint-Bavon à Gand*, Gand, 1819.

Notice..., 1819 :

*Notice des tableaux et autres objets d'art composant le musée de Bruxelles*, Bruxelles, 1819.

Notice..., 1821 :

*Notice des Tableaux et des Figures exposés au Musée de la Ville de Bordeaux*, Bordeaux, 1821.

Notice..., 1829 :

*Notice des tableaux exposés au Musée d'Anvers*, Anvers, 1829.

Catalogue des..., 1830 :

*Catalogue des tableaux du musée de Lille avec des notices sur la vie et les ouvrages des principaux peintres*, Lille, 1830.

Notice..., 1834 :

*Notice des objets d'arts exposés au Musée de Dijon, et du catalogue de tous ceux qui dépendent de cet établissement*, Dijon, 1834.

Catalogue des..., 1835 :

*Catalogue des tableaux des écoles italienne, flamande et française qui composent le musée de la ville de Lille*, Lille, 1835.



Smith, 1829-1837 :

John SMITH, *A Catalogue raisonné of the Works of the most Eminent Dutch, Flemish, and French Painters*, 8 vol., London, 1829-1837.

Becdelièvre, 1836-1837 :

Antoine Gabriel DE BECDELIEVRE-HAMAL, *Biographie liégeoise, ou Précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leurs talents, leurs vertus ou leurs actions, dans l'ancien diocèse et pays de Liège, les duchés de Limbourg et de Bouillon, le pays de Stavelot et la ville de Maastricht, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, 2 vol., Liège, 1836-1837.

Van Hulst, 1837 :

Félix VAN HULST, Félix, « Notice sur Jean-Guillaume Carlier », in *Revue belge*, vol. 6, 1837, p. 5-28.

[Van Grimbergen], 1840 :

[Victor VAN GRIMBERGEN], *Historische levensbeschrijving van P. P. Rubens*, Antwerpen, 1840.

Van Hasselt, 1840 :

André Henri Constant VAN HASSELT, *Histoire de P.P. Rubens, suivie du catalogue général et raisonné*, Bruxelles, 1840.

*Musée de peinture...*, 1841 :

*Musée de peinture et de sculpture de la ville de Strasbourg. Catalogue des Tableaux, Statues et Bustes, exposés au Musée de la ville de Strasbourg*, Strasbourg, 1841.

Van Lerijs, 1841 :

Théodore VAN LERIJS, *Notre-Dame d'Anvers, avant la seconde invasion française en 1794*, Anvers, 1841.

Le Maistre d'Anstaing, 1842-1843 :

Idesbalde-Pierre-Ernest LE MAISTRE D'ANSTAING, *Recherches sur l'histoire et l'architecture de l'église cathédrale de Notre Dame de Tournai*, 2 vol., Tournai, 1842-1843.

Pasquini, Belpaire, 1843 :

Jules Nicolas PASQUINI, Antoine BELPAIRE, *Histoire de la ville d'Ostende et du port, précédée d'une notice des révolutions physiques de la cote de Flandre, tirée de M. Belpaire, et suivie du vade-mecum du voyageur à Ostende*, Bruxelles, 1843.

*La Belgique...*, 1847 :

Beaux-Arts et Administration [sic], *La Belgique communale*, 1847.



Siret, 1848 :

Adolphe SIRET, *Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Bruxelles, 1848.

Mertens, Torfs, 1851 :

Frans Hendrik MERTENS, Karel Lodwijk TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen*, vol. 6, Antwerpen, 1851.

Séance..., 1851 :

« Séance du 9 janvier 1851 », in *Bulletin de la société historique et littéraire de Tournai*, vol. 2, 1851.

Van Leries, 1851 :

Théodore François Xavier VAN LERIUS, « Notice analytique et raisonnée du Catalogue du Musée d'Anvers, rédigé par M. Jean-Alfred de Laet, professeur abrégé à l'Université de Gand, et publié par le Conseil d'Administration de l'Académie Royale des Beaux-Arts », in *Messenger des sciences historiques, ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique*, 1851, p. 153-192.

Génard, 1852 :

Pierre GÉNARD, *Notice sur Jacques Jordaens, suivi du catalogue des principales œuvres de ce maître*, Gand, 1852.

Villot, 1852 :

Frédéric VILLOT, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre, 2e partie, écoles allemande, flamande et hollandaise*, vol. 2, Paris, 1852.

Visschers, 1853 :

[Peter Jozef] VISSCHERS, *Iets over Jacob Jonghelinck, Octavio van Veen en de gebroeders Collyns de Nole*, Antwerpen, 1853.

Schayes, 1854 :

Antoine-Guillaume-Bernard SCHAYES, « Relation d'un voyage en Belgique en 1628 », in *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, 11, 1854, p. 345-381.

Van der Straelen, 1855 :

Jan Baptist VAN DER STRAELEN, *Jaerboek der vermaerde en kunstryke Gilde van Sint Lucas binnen de stad Antwerpen... Mitsgaders van de Koninglyke Academie sedert hare afscheyding van Sint Lucas Gilde tot hare overvoering naer het klooster der Minderbroeders...*, Antwerpen, 1855.

Van Leries, 1855 :

Théodore VAN LERIUS, *Notice des œuvres d'art de l'église paroissiale et ci-devant insigne collégiale de St. Jacques à Anvers*, Borgerhout, 1855.

Wauters, 1855 :

Alphonse WAUTERS, *Histoire des environs de Bruxelles*, 3 vol., Bruxelles, 1855.

Génard, 1856 :

Pierre GÉNARD, *Inscriptions funéraires et monumentales de la Province d'Anvers. Arrondissement d'Anvers. Anvers – église cathédrale*, vol. 1, Anvers, 1856.

Lacour, Delpit, 1856 :

Pierre LACOUR, Jules DELPIT, *Catalogue des Tableaux, Statues, etc. du Musée de Bordeaux*, Bordeaux, 1856.

Reynart, 1856 :

Édouard REYNART, *Notice des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille*, Lille, 1856.

Voisin, 1856 :

Jean VOISIN, « Des tableaux de Rubens que possédaient les églises de Tournai : particularités sur le tableau représentant le Purgatoire », in *Bulletin de la Société historique et littéraire de Tournai*, 4, 1856, p. 266-271.

Kervyn de Volkaersbeke, 1857 :

Philippe Augustin Chrétien Baron KERVYN DE VOLKAERSBEKE, *Les églises de Gand. I. Église cathédrale de Saint-Bavon*, Gand, 1857.

Pesquidoux, Léonce, 1857 :

Dubosc DE PESQUIDOUX, Clément LÉONCE, *Voyage artistique en France. Etudes sur les musées d'Angers, de Nantes, de Bordeaux, de Rouen, de Dijon, de Lyon, de Montpellier, etc.*, Paris, 1857.

De Saint-Georges, 1858 :

Henri DE SAINT-GEORGES, *Notices historique sur le Musée de peinture de Nantes d'après des documents officiels et inédits*, Paris, 1858.

Rahlenbeck, 1859 :

Charles RAHLENBECK, « Procès-Verbal des Tableaux qui ont été enlevés de la ville de Bruxelles et de Saventhem par ordre des représentants du peuple, en 1794 », in *Messenger des Sciences historiques ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique*, 1859, p. 97-99

Pinchart, 1860 :

Alexandre PINCHART, *Archives des arts, sciences et lettres, documents inédits*, vol. 1, Gand, 1860.

Clément de Ris, 1859-1861 :

Louis CLÉMENT DE RIS, *Les musées de province*, 2 vol., Paris, 1859-1861.

Marionneau, 1861 :

Charles MARIONNEAU, *Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux*, Paris – Bordeaux, 1861.

De Vegiano, De Herckenrode, 1862-1866 :

Jean-Charles-Joseph DE VEGIANO, J.S.F.J.L. DE HERCKENRODE, *Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, et neuf de ses suppléments*, 4 vol., Gand, 1862-1866.

Dumont, 1862 :

DUMONT, *Fragments généalogiques*, 6 vol., Gand, 1862.

Reynart, 1862 :

Édouard REYNART, *Notice des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille*, Lille, 1862.

Weale, 1862 :

William Henry James WEALE, *Bruges et ses environs. Description des monuments, objets d'art et Antiquités précédée d'une notice historique*, Bruges – Londres, 1862.

*Verzameling...*, 1863 :

*Verzameling der Graf- en Gedenkschriften van de Provincie Antwerpen. Arrondissement Antwerpen. Tweede deel. Antwerpen. – Parochiekerken*, Antwerpen, 1863.

Clément de Ris, 1863 :

Louis CLÉMENT DE RIS, « Le Musée de Nantes », in *Revue universelle des Arts*, 1863, p. 25-36.

Renier, 1863 :

Jean-Simon RENIER, « Tombes liégeoises à Charleville », in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 6, 1863, p. 65-73.

Bozière, 1864 :

Aimé BOZIÈRE, *Tournai ancien et moderne*, Tournai, 1864.

Fétis, 1864 :

Édouard FÉTIS, *Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique (Bruxelles), précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements*, Bruxelles, 1864.

Lagrange, 1864 :

Léon LAGRANGE, *Les Vernet : Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle avec le texte des livres de raison et un grand nombre de documents inédits*, Paris, 1864.

Bormans, 1866 :

Stanislas BORMANS, « Notes [de Dartois] sur quelques artistes liégeois », in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 8, 1866, p. 223-243.

Guérard, 1866 :

Adolphe GUÉRARD, *Monographie ou Description historique et complète de l'église métropolitaine de St-Rombaut à Malines*, Malines, 1866.

Siret, 1866 :

Adolphe SIRET, *Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours*, Bruxelles, 1866.

Voisin, 1866 :

Jean VOISIN, « Description des meilleures peintures et sculptures qui se trouvent dans les églises de Tournai », in *Bulletin de la Société historique et littéraire de Tournai*, 11, 1866, p. 194-231.

Daris, 1867 :

Joseph DARIS, *Notices sur les églises de Liège*, vol. 1, Liège, 1867.

Bormans, 1868 :

Stanislas BORMANS, « Tableaux enlevés de Liège par les Français en 1794 », in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 9, 1868, p. 498-503.

Renier, 1868 :

Jean-Simon RENIER, « Le tombeau de Reginard », in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 9, 1868, p. 23-28.

Van Doren, 1868 :

Pierre-Joseph VAN DOREN, *Inventaire des Archives de la Ville de Malines*, vol. 5, Malines, 1868.

*Catalogue historique...*, 1869 :

*Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures – Sculptures – Dessins – Antiquités*, Dijon, 1869.

Michiels, 1869 :

Alfred MICHIELS, *Histoire de la Peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864*, vol. 7, Bruxelles – Leipzig – Livourne, 1869.

Neeffs, 1869 :

Emmanuel NEEFFS, *Inventaire historique des tableaux et des sculptures se trouvant dans les édifices religieux et civils et dans les rues de Malines*, Louvain, 1869.

Reynart, 1869 :

Édouard REYNART, *Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille*, Lille, 1869.

Galesloot, 1870 :

Louis GALESLOOT, *Chronique des évènements les plus remarquables arrivés à Bruxelles de 1780-1827*, 2 vol., Bruxelles, 1870.

Goovaerts, 1870 :

Alfons GOOVAERTS, « Schilderijen der Predikheerenkerk te Antwerpen, gestolen door de Fransche Republiek », in *De Vlaamsche School*, 1870, p. 158.

Van Even, 1870 :

Edward VAN EVEN, *L'ancienne école de peinture de Louvain*, Gand, 1870.

*Verzameling...*, 1871, :

*Verzameling Graf- en Gedenkschriften van de Provincie Antwerpen. Arrondissement Antwerpen*, vol. 6, Antwerpen, 1871.

Clément de Ris, 1872 :

Louis CLÉMENT DE RIS, *Les musées de province. Histoire et description*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, 1872.

De Bruyn, 1872 :

Hyacinthe DE BRUYN, « Notice sur l'église de Notre-Dame, au Sablon, à Bruxelles », in *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, 11, 1872, p. 84-209.

Reynart, 1872 :

Édouard REYNART, *Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille (édition illustrée)*, Paris, 1872.

Sunaert, 1872 :

Adolf Pierre SUNAERT, *Verslag nopens de schilderijen en andere kunstvoorwerpen, door het Stedelijk Bestuur in bewaring gegeven*, Gent, 30 januari 1872.

Daris, 1873 :

Joseph DARIS, *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège (1724-1852)*, vol. 3, Liège, 1873.

Helbig, 1873 :

Jules HELBIG, *Histoire de la peinture au pays de Liège*, Liège, 1873.

Voorhelm Schneevoogt, 1873 :

Carl Gottfried VOORHELM SCHNEEVOOGT, *Catalogue des estampes gravées d'après P.P. Rubens*, Haarlem, 1873.

Neeffs, 1874

Emmanuel NEEFFS, « Chronique artistique de l'église de Saint-Jean, à Malines », in *Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie*, 13, 1874, p. 263-307.

De Potter, Broeckaert, 1875 :

Frans DE POTTER, Jan BROECKAERT, *Geschiedenis der stad Aalst*, Gent, 1875.

Gonse, 1875 :

Louis GONSE, *Musée de Lille. Le Musée de peinture. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1875.

Reynart, 1875 :

Édouard REYNART, *Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de la ville de Lille*, Lille, 1875.

Courajod, 1878 :

Louis COURAJOD, « Objets d'art concédés en jouissance par la Restauration », in *Nouvelles archives de l'art français*, 1878.

De Busscher, 1876 :

Edmond DE BUSSCHER, « DE CRAYER ou DE CRAEYER (Gaspard) », in *Bibliographie Nationale de Belgique*, vol. 5, Bruxelles, 1876, col. 27-45.

Fromentin, 1876 :

Eugène FROMENTIN, *Les maîtres d'autrefois. Belgique – Hollande*, Paris, 1876.

Neeffs, 1876 :

Emmanuel NEEFFS, « L'œuvre de P.P. Rubens à Malines », in *Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 2<sup>e</sup> série, 42, 1876, p. 197-236.

*Messenger...*, 1876 :

*Messenger des sciences historiques, ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique*, 1876.

De Potter, 1876 :

Frans DE POTTER, *Geschiedenis der stad Kortrijk*, vol. 3, Gent, 1876.

Michiels, 1877 :

Alfred MICHIELS, *L'Art flamand dans l'Est et le Midi de la France. Rapport au Gouvernement Français. Complément de l'Histoire de la Peinture flamande*, Paris, 1877.

Van de Castele, 1877 :

Désiré VAN DE CASTEELE, « Sur l'Orphée aux Enfers de Gérard Lairesse », in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 13, 1877, p. 215-219.

Piot, 1878 :

Charles PIOT, « Les tableaux des collèges des jésuites supprimés en Belgique », in *Bulletin de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 46, 1878, p. 139-153.

Reymond, 1879 :

Marcel REYMOND, *Étude sur le Musée de Tableaux de Grenoble*, Paris – Grenoble, 1879.

Pilot de Thorey, 1880 :

Emmanuel PILOT DE TOREY, *Notes pour servir à l'histoire de Grenoble*, Grenoble, 1880.

Body, 1881 :

Albin BODY, « Notice liégeoise de quelques-uns de nos tableaux vendalisés (*sic*) ou emportés trop librement », in *Bulletin de la Société liégeoise de littérature wallonne*, vol. 6, 1881, p. 356-357.

Cat. exp. Liège, 1881 :

*L'art ancien au pays de Liège*, Liège, 1881.

Helbig, 1881 :

Jules HELBIG, « Les papiers de famille d'Englebert Fisen », in *Bulletin de la Société d'Art et d'Histoire du Diocèse de Liège*, 1, 1881, p. 17-66.

De Decker, 1883 :

Pierre DE DECKER, « Œuvres d'art enlevées et détruites en Belgique par la Révolution française (1793-1798) », in *Revue générale*, 37, 1883, p. 5-41.

Gachard, 1883 :

Prosper GACHARD, « Les tableaux de Rubens et Van Dyck enlevés de Bruxelles par le duc de Marlborough », in *Bulletin Rubens*, 2, 1883, p. 279-282.

Piot, 1883 :

Charles PIOT, *Rapport à Mr. le Ministre de l'Intérieur sur les tableaux enlevés à la Belgique en 1794 et restitués en 1815*, Bruxelles, 1883.

Siret, 1883 :

Adolphe SIRET, *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours*, 2 vol., Bruxelles, 1883.

Van den Branden, 1883 :

Jos VAN DEN BRANDEN, *Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool*, Antwerpen, 1883.

Pieters, 1885 :

Robert PIETERS, *Geschiedenis van Dixmude*, Dixmude, 1885.



Charcot, Richer, 1887 :

Jean-Martin CHARCOT, Paul RICHER, *Les démoniaques dans l'art*, 1887.

Fétis, 1889 :

Édouard FÉTIS, *Catalogue descriptif et historique des tableaux anciens*, 6<sup>e</sup> éd., Bruxelles, 1889.

Helbig, 1889 :

Jules HELBIG, « La Révolution française à Liège et les Beaux-Arts », in *Conférences de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, 1889, p. 27-72.

Robert, Bourlonton, Cougny, 1889-1891 :

Adolphe ROBERT, Edgar BOURLONTON, Gaston COUGNY, *Dictionnaire des parlementaires français comprenant tous les membres des Assemblées françaises et tous les ministres français. Depuis le 1<sup>er</sup> mai 1789 jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 1889*, 3 vol., Paris, 1889-1891.

Helbig, 1890 :

Jules HELBIG, *La sculpture et les arts plastiques au pays de Liège et sur les bords de la Meuse*, 2<sup>e</sup> éd., Bruges, 1890.

Lebel, 1890 :

Edmond LEBEL, *Musée de Rouen. Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et architecture*, Rouen, 1890.

Roschach, 1890 :

Ernest ROSCHACH, « Les trophées des armées de la République et de l'Empire au Musée de Toulouse », in *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 9<sup>e</sup> série, 2, 1890, p. 71-88.

Rooses, 1886-1892 :

Max ROOSES, *L'œuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins*, 5 vol., Anvers, 1886-1892.

Lenglart, 1893 :

Jules LENGART, *Catalogue des tableaux du Musée de Lille, précédé d'une notice historique*, Lille, 1893.

Renier, 1893 :

Jean-Simon RENIER, *Inventaire des objets d'art renfermés dans les monuments civils et religieux de la ville de Liège*, Liège, 1893.

Génard, 1894 :

Pieter GÉNARD, *Het laatste testament van P. P. Rubens*, Antwerpen, 1894.

Rooses, 1897 :

Max ROOSES, « Œuvres de Rubens. Addenda », in *Rubens-Bulletijn*, 5, 1897, p. 69-102

Sevens, 1897 :

Theodoor SEVENS, *De kerk van O. L.-Vrouw te Kortrijk van den vroegsten tijd tot heden*, Kortrijk, 1897.

De La Ville de Mirmont, 1899 :

Henri DE LA VILLE DE MIRMONT, *Histoire du Musée de Bordeaux*, vol. 1, *Les origines. Histoire du Musée pendant le Consulat, l'Empire, et la Restauration (1801-1830)*, Bordeaux, 1899.

Gonse, 1900 :

Louis GONSE, *Les chefs-d'œuvre des Musées de France. La peinture*, Paris, 1900.

Maeterlinck, 1900 :

Louis MAETERLINCK, « Gaspard De Craeyer, sa vie et ses œuvres à Gand », in *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand = Bulletijn der Maatschappij van Geschiedenisen Oudheidkunde te Gent*, 8, 1900, p. 83-91.

Pontier, 1900 :

Henri PONTIER, *Musée d'Aix. Bouches-du-Rhône. Deuxième partie. Le Musée Granet. Suivi d'une notice sur les principales Œuvres d'Art existant dans cette ville, en dehors des galeries du Musée*, Aix-en-Provence, 1900.

Rooses, 1900 :

Max ROOSES, *Vijftig meesterwerken van Antoon Van Dyck in photogravure afgebeeld naar de schilderijen tentoongesteld te Antwerpen in 1899*, Amsterdam, 1900.

Van den Gheyn, 1900 :

Gabriel VAN DEN GHEYN, « Quelques documents inédits à propos de deux tableaux célèbres », in *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand*, VIII, 1900, p. 207-208.

Wauters, 1900 :

Alphonse-Jules WAUTERS, *Le Musée de Bruxelles. Tableaux anciens. Notice, guide & catalogue*, Bruxelles, 1900.

Saunier, 1902 :

Charles SAUNIER, *Les conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire*, Paris, 1902.

Buschmann, 1905 :

P. BUSCHMANN, *Jacques Jordaens et son œuvre*, Bruxelles, 1905.

Cat. exp. Liège, 1905 :

*L'art ancien au pays de Liège*, Liège, 1905.

Hocquet, 1906 :

Adolphe HOCQUET, « L'art et la Révolution française à Tournai, les Tableaux », in *Revue Tournaisienne*, 2, 1906, p. 76-86.

Hulin, 1906 :

G. HULIN DE LOO, « IV. Notes sur quelques tableaux gantois », in *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand = Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 14, 1906, p. 61-75.

Rooses, 1906 :

Max ROOSES, *Jordaens' leven en werken*, Amsterdam-Antwerpen, 1906.

Von Wurzbach, 1906 :

Alfred VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon, auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet*, vol. 1, Wien – Leipzig, 1906.

Haberditzl, 1907:

[Franz Martin] HABERDITZL, « Die Lehrer des Rubens », in *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhause*, 27-1, 1907, p. 161-235.

Rooses, 1908 :

Max ROOSES, *Jacob Jordaens: his life and work*, London, 1908.

Wauters, 1908 :

Alphonse-Jules WAUTERS, *Catalogue historique et descriptif des tableaux anciens du Musée de Bruxelles*, Bruxelles, 1908.

Benoît, 1909 :

François BENOÎT, *La peinture au musée de Lille*, vol. 1, Paris, 1909.

Dillon, 1909 :

Edward DILLON, *Rubens*, London, 1909.

*Musée de Nancy...*, 1909 :

*Musée de Nancy. Tableaux, dessins, statues & objets d'art. Catalogue descriptif et annoté*, Nancy, 1909.

Caron, 1909-1910 :

Pierre CARON, « Les 'Agences d'évacuation' de l'an II », in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 13, 1909-1910, p. 153-169.

Rooses, 1910 :

Max ROOSES, « Addenda et Corrigenda », in *Rubens Bulletin*, 5, 1910, p. 279-330.

Warichez, 1910 :

Joseph WARICHEZ, « Tribulations de deux tableaux de Pierre-Paul Rubens », in *Revue tournaisienne*, 6, 1910, p. 1-4 et 17-22.

Vitry, 1911 :

Paul VITRY, *Le Musée de Tours, peintures, dessins, sculptures, meubles, etc.*, Paris, 1911.

Tuetey, 1912 :

Louis TUETÉY, *Procès-Verbaux de la Commission temporaire des Arts*, vol. 1, Paris, 1912.

Nicolle, Dacier, 1913 :

Marcel NICOLLE, Emile DACIER, *Ville de Nantes, musée municipal des Beaux-Arts, Catalogue*, Nantes, 1913.

Demmler, Feulner, Burg, 1918 :

Theodor Demmler, Adolf FEULNER, Hermann BURG, *Bergungswerk der deutschen Heeresverwaltung, Kunstwerke aus dem Besetzten NordFrankreich ausgestellt im Museum zu Valenciennes. Herausgegeben vom Armee-Oberkommando 2*, Munchen, 1918.

Destrée, 1919 :

Joseph DESTRÉE, « Le monument de Reginard évêque de Liège », in *Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, 28, 1919, p. 307-334.

Nicolle, 1919 :

Marcel NICOLLE, *Le musée de Nantes. Peinture*, Paris., 1919.

Brière, 1920 :

Gaston BRIÈRE, « Le peintre J.-L. Barbier et les conquêtes artistiques en Belgique (1794) », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1920, p. 204-210.

Gavelle, Turpin, 1920 :

Émile GAVELLE, Pierre TURPIN, *Cent tableaux du musée de Lille*, Lille, 1920.

Destrée, 1921 :

Joseph DESTRÉE, « À propos du monument de Reginard évêque de Liège, exécuté en 1604 par Martin Fiacre », in *Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, vol. 30, 1921, p. 65-67.

[G. Caillet], 1922 :

[G. CAULLET], *Testaments d'une centaine de membres du Chapitre de Notre-Dame à Courtrai. 1328-1650*, Bruges, 1922.

Fierens-Gevaert, Laes, 1922 :

Hippolyte FIERENS-GEVAERT, Arthur LAES, *Musée royal des Beaux-Arts de Belgique. Catalogue de la Peinture ancienne*, Bruxelles, 1922.

Fruytier, 1924 :

J. FRUYTIER, « Haeften (Jacobus van) », in P. J. BLOK en P. C. MOLHUYSEN (o.l.v.), *Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek*, 6, Leiden, 1924.

Peltzer, 1925 :

Arthur-Rudolf PELTZER, *Joachim von Sandrarts Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste von 1675. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister*, Munich, 1925.

Bautier, 1927 :

Pierre BAUTIER, « Théodore Boyermans. Peintre anversois. 1620-1678 », in *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, 7<sup>e</sup> série, 4, 1927, pp. 63-70.

Van Herck, 1927 :

Jozef VAN HERCK, *Ter gelegenheid der 350<sup>e</sup> verjaring van Rubens' geboorte. De Rubenskapel in de Sint Jacobskerk te Antwerpen. Historisch-Archeologische Studie*, Antwerpen, 1927.

Van Werveke, 1927 :

Alfons VAN WERVEKE, *Bijdragen tot de geschiedenis en de oudheidkunde van Vlaanderen*, Gent, 1927.

Des Marez, 1928 :

Guillaume DES MAREZ, *Guide illustré de Bruxelles : les monuments civils et religieux*, Bruxelles, 1928

Leduc, 1929 :

Octave LEDUC, *Le Rubens et le Jordaens réclamés par Tournai*, Tournai, 1929.

Panofsky, 1930 :

Erwin PANOFSKY, *Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst (Studien der Bibliothek Warburg, 18)*, Leipzig – Berlin, 1930 (Reprint mit einem Nachw. zur Neuaufl. von Dieter WUTKE, Berlin, 1997).

Peeters, 1930 :

Ferdinand PEETERS, *Sint-Augustinuskerk te Antwerpen*, Antwerpen, 1930.

Terlinden, 1930 :

Charles TERLINDEN, *Les tableaux revendiqués par la ville de Tournai. Note historico-juridique*, Bruxelles, 1930.

Crick-Kuntziger, 1932 :

Marthe CRICK-KUNTZIGER, « Le monument de l'évêque Réginaard », in *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 4, n° 6, 1932, p. 135-145.

Denucé, 1932 :

Jean DENUCÉ, *De Antwerpsche "Konstkamers" : inventarissen van kunstverzamelingen te Antwerpen in de 16e en 17e eeuwen (Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamsche kunst, 2)*, vol. 2, Den Haag, 1932.

Gibert, 1932 :

Jean-Amédée GIBERT, *Le Musée des Beaux-Arts de Marseille*, Paris, 1932.

Mâle, 1932 :

Émile MÂLE, *L'art religieux après le Concile de Trente, étude sur l'iconographie de la fin du XVIe siècle, du XVIIe, du XVIIIe siècle, Italie – France – Espagne – Flandres*, Paris, 1932.

*L'opinion...*, 1933 :

« L'opinion d'un ami des arts sur les monuments de Liège », in *Chronique archéologique du pays de Liège*, 24, 1933, p. 5-8.

Roelens, 1934 :

A. ROELENS, « Een schilderij van Jordaens te Rupelmonde », in *Annalen van den oudheidkundigen kring van het Land van Waas*, 46, 1934, p. 93-98.

Warichez, 1934 :

Joseph WARICHEZ, *La cathédrale de Tournai et son chapitre*, Wetteren, 1934.

Debbaudt, 1935 :

Pierre P. DEBBAUDT, « Tableaux anciens enlevés à Courtrai », in *Mémoires. Cercle Royal Historique et Archéologique de Courtrai = Handelingen. Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring van Kortrijk*, 14, 1935, p. 331-333.

Hildebrand, 1935 :

P. HILDEBRAND, « Rubens chez les Capucins. Un témoignage de 1617 », in *Études franciscaines*, 47, septembre-décembre 1935, p. 726-729.

Roggen, 1935 :

Domien ROGGEN, « De chronologie der werken van Theodoor Rombouts », *Gentse bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, 2, 1935, p. 175-190.

Yernaux, 1935-1936 :

Jean YERNAUX, « L'atelier italo-liégeois des Palardins et des Fiacres, sculpteurs, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », in *Annuaire de la Commission communale de l'histoire de l'ancien pays de Liège*, 4, 1935-1936, p. 268-292.

Van den Gheyn, 1936 :

Gabriel VAN DEN GHEYN, « Le Retable de l'Agneau une fois de plus en péril », in *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand = Bulletijn der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent*, 1936.

Janson, 1937 :

Claire JANSON, « L'influence de Véronèse sur Rubens », in *Gazette des beaux-Arts*, Paris, 894, 1938, p. 77-86.

Schlugleit, 1937 :

Dora SCHLUGLEIT, « L'abbé Scaglia, Jordaens et l'« Histoire de Psyché » de Greenwich-House (1639-1642) », in *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 7-2, 1937, p. 139-166.

Bergmans, 1939 :

Simone BERGMANS, « Le triptyque de Viglius d'Aytta de François Pourbus 'van die beroerlijke tyden' », in *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 9, 1939, p. 209-223.

De Borchgrave d'Altena, 1940 :

Joseph DE BORCHGRAVE D'ALTENA, *Notes pour servir à l'inventaire des Œuvres d'Art du Brabant. Arrondissement de Bruxelles*, Bruxelles, 1940.

Brassinne, 1942 :

Joseph BRASSINNE, « Le tombeau dérobé. Histoire d'une substitution », in *Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois*, 16, 1942, p. 5-19.

Schmook, 1942 :

Ger SCHMOOK, *Hoe Teun Den Eyerboer in 1815 sprak tot de burgers van Antwerpen, of: het aandeel van de Rubens-viering in de wording van het Vlaamse bewustzijn*, Antwerpen, 1942

Van den Gheyn, 1945 :

Gabriel VAN DEN GHEYN, « Les tribulations de l'Agneau mystique », in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 15, 1-2, 1945, p. 25-46.

Notes..., 1946 :

« Notes pour servir à l'inventaire des œuvres d'art wallonnes conservées en Allemagne », in *Chronique archéologique du pays de Liège*, 37, 1946, p. 25-37.

Vecqueray, 1947 :

Albert VECQUERAY, « La Descente de croix du couvent des capucins de Spa, tableau disparu à la Révolution française », in *Chronique archéologique du pays de Liège*, 38, 1947, p. 83-87.



Halkin, 1948 :

Léon HALKIN, *Une description inédite de la ville de Liège en 1705*, Liège, 1948.

Collon-Gevaert, 1949-1950 :

Suzanne COLLON-GEVAERT, « Les pierres tombales de l'abbaye de Flône », in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 67, p. 1949-1950, p. 193-213.

[Burchard], 1950 :

[Ludwig Burchard], *A loan Exhibition of Works by Peter Paul Rubens, Kt.*, tent. cat., London, Wildenstein & Co., London, 1950.

Modigliani, 1950 :

Ettore MODIGLIANI (dir.), *Catalogue de la Pinacothèque de Brera à Milan*, Milan, 1950.

Roggen, Dhanens, 1949-1950 :

Domien ROGGEN, Elisabeth DHANENS, « De zeventiende eeuwse schilderijen van het Jezuietencollege te Ieper », in *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis*, 12 (1949-1950), 1950, p. 129-196.

Cat. exp. Mainz, 1951 :

*Französische Gemälde aus Mainzer Galeriebesitz* (Ausstellungskat. : Mainz, 1951), Mainz, 1951.

Gerlach 1951 :

P. GERLACH, « P.P. Rubens en de Capucijnen. Het Antwerpse Capucijnenklooster », in *Franciscaans Leven*, 34, 1951, p. 110-116.

Van Puyvelde, 1952 :

Leo VAN PUYVELDE, *Rubens*, Paris – Bruxelles, 1952.

Benoist, 1953 :

Luc BENOIST, *Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Nantes*, Nantes, 1953.

Coremans 1953

Paul COREMANS, *L'Agneau mystique au Laboratoire. Examen et traitement (Les Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 2)*, Anvers, 1953.

Van Puyvelde, 1953 :

Leo VAN PUYVELDE, *Jordaens*, Paris – Bruxelles, 1953.

Boni, [ca. 1954] :

Armand BONI, *Antwerpens roem. St. Jacobskerk : een kulturhistorische schets van Antwerpen en Sint Jacobskerk in de vijftiende, zestiende en zeventiende eeuw*, Antwerpen, 1953.

Duverger, 1954 :

Josef DUVERGER, « Kopieën van het 'Lam Gods'-retabel van Hubrecht en Jan van Eyck », in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 2, 1954, p. 51-68.

Fraikin, 1954 :

Nicolas FRAIKIN, « L'église Saint-Denis à Liège. Étude archéologique », in *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites*, 5, 1954, p. 7-140.

Paul Mesplé, 1954 :

Paul MESPLÉ, « La restauration du Christ en croix de Rubens », in *La Revue des Arts*, 4e année, 4, décembre 1954, p. 244-246.

Poggi, 1954 :

Giovanni POGGI, *La Madonna di Bruges di Michelangelo*, Firenze, 1954.

Tent. cat. Antwerpen, 1955 :

*Antwerpens Gouden eeuw. Kunst en cultuur ten tijde van Plantin* (tent. cat.: Antwerpen, Stedelijke Feestzaal, 13.08.1955 - 02.10.1955), Antwerpen, 1955.

D'Hulst, 1956 :

Roger-Adolf D'HULST, *De tekeningen van Jakob Jordaens. Bijdrage tot de geschiedenis van de XVIIe-eeuwse kunst in de Zuidelijke Nederlanden*, Brussel, 1956.

Exh. cat. Cambridge, New York, 1956 :

*Drawings & Oil Sketches by P. P. Rubens from American Collections* (exh. cat.: Cambridge, Fogg Art Museum, 14.01.1955 - 29.02.1956 - New York, Pierpont Morgan Library, 20.03.1956 - 28.04.1956), Cambridge, 1956.

Janssens de Bisthoven, 1957 :

Aquilin JANSSENS DE BISTHOVEN, *Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeningemuseum) Brugge (Corpus van de vijftiende-eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden, 1)*, Antwerpen, 1957.

Van den Nieuwenhuizen, 1957 :

Jos VAN DEN NIEUWENHUIZEN, *Gids voor de kathedraal van Antwerpen*, Antwerpen, 1957.

Van Puyvelde, 1958 :

Léo VAN PUYVELDE, « La Décollation de saint Paul, d'Aix-en-Provence, non de Rubens mais de Boeyermans », in *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 27, 1958, p. 29-37.

Jaffé, 1959 :

Michael JAFFÉ, *Peter Paul Rubens and the Oratorian Fathers*, Florence, 1959.

Judson, 1959 :

J. Richard JUDSON, *Gerrit van Honthorst a discussion of his position in Dutch Art (Utrechtse bijdragen tot de kunstgeschiedenis onder redactie van het Kunsthistorisch Instituut der Rijksuniversiteit te Utrecht, 6)*, The Hague, 1959.

Müller Hofstede, 1959 :

Justus MÜLLER HOFSTEDÉ, *Otto van Veen. Der Lehrer des P. P. Rubens*, onuitg. dissertatie, Freiburg im Breisgau, 1959.

Russoli, 1959 :

Franco RUSSOLI, *Tutta la scultura di Michelangelo*, New York, 1959.

Billiet, 1960 :

G. BILLIET, « Aantekeningen over vier schilderijen tijdens de Franse overheersing (1794) uit Kortrijk ontvoerd », in *De Leiegouw*, 2, 1960, p. 221-236.

Gerson, Ter Kuile, 1960 :

Horst GERSON, Engelbert Hendrik TER KUILE, *Art and Architecture in Belgium. 1600 to 1800*, Harmondsworth – Baltimore, 1960.

Casteels, 1961 :

Marguerite CASTEELS, *De beeldhouwers De Nole te Kamerijk, te Utrecht en te Antwerpen (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, 16)*, Brussel, 1961.

Émond, 1961 :

Cécile ÉMOND, *L'iconographie carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux*, vol. 1, Bruxelles, 1961.

Martiny, 1962 :

Victor Gaston MARTINY, « Étude historique et archéologique de l'église Notre-Dame au-delà de la Dyle à Malines », in *Bulletin de la Commission des Monuments et des Sites*, 13, 1962.

Van den Nieuwenhuizen, 1962A :

Jos VAN DEN NIEUWENHUIZEN, « Antwerpse schilderijen te Parijs (1794-1815) », *Antwerpen. Tijdschrift der stad Antwerpen*, 8-2, juli 1962, p. 66-83.

Van den Nieuwenhuizen, 1962B :

Jos VAN DEN NIEUWENHUIZEN, « La Descente de croix de Rubens: histoire matérielle », in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique = Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 5, 1962, p. 27-85.

Burchard, D'Hulst, 1963 :

Ludwig BURCHARD, Roger-Adolf D'HULST, *Rubens Drawings*, 2 vol., Brussels, 1963.

Courcelle, 1963 :

Pierre COURCELLE, *Les Confessions de saint Augustin dans la tradition littéraire*, Paris, 1963.

Hanquet, 1963 :

Pierre HANQUET, *Les Liverlo à Liège*, Liège, 1963.

Dhanens, 1964 :

Elisabeth DHANENS, « Het portret van Viglius Aytta of de chronologische waarde van de ikonografie », in *Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België = Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 13, 1964, p. 197-204.

Émile-Mâle, 1964 :

Gilberte ÉMILE-MÂLE, « Le séjour à Paris de 1794 à 1815 de célèbres tableaux de Rubens. Quelques documents inédits », in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique – Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 7, 1964, p. 153-171.

Loche, Piazola, 1964 :

Renée LOCHE et Maurice PIANZOLA, « Les tableaux remis par Napoléon à Genève - Musée d'Art et d'Histoire », in *Genava*, 12, 1964, p. 247-296.

Van den Hove, 1964 :

Claude VAN DEN HOVE, *Jean-Guillaume Carlier*, travail de fin d'études de licence en histoire de l'art et archéologie, Université de Liège, 1964.

Müller Hofstede, 1964 :

Justus MÜLLER HOFSTEDE, « Ruben's first bozzetto for Sta. Maria in Vallicella », in *The Burlington Magazine*, 106-739, 1964 (October), p. 440-451.

Barnaud, 1965 :

Germaine BARNAUD, « Sur quelques tableaux de Gérard de Lairesse », in *Revue de Louvre et des musées de France*, 1965, p. 59-67.

Boyer, 1965A :

Ferdinand BOYER, « Comment fut décidée en 1815 la restitution par la France des œuvres d'art de la Belgique », in *Bulletin de la Société belge d'études napoléoniennes*, 53, 1965, p. 9-17.

Boyer, 1965B :

Ferdinand BOYER, « Louis XVIII et la restitution des œuvres d'art confisquées sous la Révolution et l'Empire », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 1965, 1966, p. 201-207.

Cat. exp. Bruxelles, 1965 :

*Le siècle de Rubens*, (cat. d'exp. : Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 15.09.1965-12.12.1965), Bruxelles, 1965.

Dhanens, 1965 :

Elisabeth DHANENS, *Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oostvlaanderen. V. Sint-Baafskathedraal Gent*, Gent, 1965.

Dhanens, 1965

Elisabeth DHANENS, *Het retabel van het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal te Gent (Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oostvlaanderen, 6)*, Gand, 1965.

Müller Hofstede, 1965 :

Justus MÜLLER HOFSTEDE, « Rubens' St. Georg und seine frühen Reiterbildnisse », in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 28, 1965, p. 69-112.

Müller Hofstede, 1965B :

Justus MÜLLER HOFSTEDE, « Beiträge zum zeichnerischen Werk von Rubens », in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 27.1965, p. 259-356.

Dalle, 1966 :

Dieudonnée DALLE, « 'croesgeld, wellecommen en gans of Proficiat' (gebruiken bij de vernieuwing van de magistraat in het oude Veurne) », in *Bachten de kupe*, 5, 1966, p. 111-114.

Duverger, 1966 :

Eric DUVERGER, « Filip Spruyt en zijn inventaris van kunstwerken in openbaar en privaat bezit te Gent (Ca. 1789-1791), in *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en oudheidkunde*, 19 (1961-1966), 1966, p. 151-240.

Müller Hofstede, 1966 :

Justus MÜLLER HOFSTEDE, « Zu Rubens' zweitem Altarwerk für Sta. Maria in Vallicella », in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 17, 1966, p. 1-78.

Baudouin, 1967 :

Frans BAUDOUIN, « Een Antwerps schilder uit Rubens' omgeving, Philips Fruytiers, de monogrammist PHF », in *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1967, p. 151-186.

Bergmans, 1967 :

Simone BERGMANS, « Deux oeuvres retrouvées de François Pourbus l'ancien », in *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 36, 1967, p. 3-16.

Held, 1967 :

Julius S. HELD, « Jan Van Boeckhorst as Draughtsman », in *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire = Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*, 16, 1967, p. 137-154.

Denis, 1968 :

Valentin DENIS, « Antoon van Dyck. Calvarie met Sint Franciscus », in *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen*, 7, 1968, p. 7a-7b.

Cat. exp. Ottawa, 1968 :

Michael JAFFÉ, *Jacob Jordaens. 1593-1678* (cat. d'exp. : Ottawa, Galerie Nationale du Canada, 29.11.1968 – 05.01.1969) Ottawa, 1968.

Boyer, 1969A :

Ferdinand BOYER, « Le Musée du Louvre après les restitutions d'œuvres d'art de l'étranger et les musées des départements (1816) », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 1969, 1971, p. 79-91.

Boyer, 1969B :

Ferdinand BOYER, « Napoléon et la restitution par les musées du Louvre et de Versailles des œuvres d'art confisquées sous la Révolution », in *Archives de l'art français*, 1969, 24, p. 65-83.

Marijnissen, Van Liefferinge, 1968 :

Roger H. MARIJNISSEN, Herman VAN LIEFFERINGE, « Rubens' "Madonna met Heiligen" in de St.-Jacobskerk te Antwerpen. Materiële geschiedenis tot 1930 », in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1968.

Berti, 1969 :

Luciano BERTI, *Toutes les œuvres de Michel-Ange*, Firenze, 1969.

De Pauw-De Veen, 1969 :

Lydia DE PAUW-DE VEEN, « De begrippen 'schilder', 'schilderij' en 'schilderen' in de zeventiende eeuw », in *Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 31-22, 1969.

Dhanens, 1969-1972 :

Elisabeth DHANENS, « De wijze waarop het Lam Godsaltaar was opgesteld », in *Gentse Bijdragen tot de kunstgeschiedenis en de oudheidkunde*, 22, 1969-1972, p. 109-150.

Hartt, 1969 :

Frederick HARTT, *Michelangelo the complete sculpture*, London, 1969.

Le Moël, Rosenberg, 1969 :

Michel LE MOËL, Pierre ROSENBERG, « La collection du duc de Saint-Aignan de le catalogue de sa vente illustré par Gabriel de Saint-Aubin », in *Revue de l'art*, 6, 1969, p. 51-67.

Robbels, 1969 :

Hella ROBBELS, « Frans Snyders' entwicklung als stillebenmaler », in *Sonderdruck aus dem Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 31, 1969, p. 43-94.

Cat. exp. Gand, 1970 :

*Chefs-d'œuvre du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux* (cat. d'exp. : Gand, Museum voor Schone Kunsten, 17.04.1970 - 14.06.1970), Bordeaux – Gand, 1970.

Boyer, 1970A :

Ferdinand BOYER, « Metternich et la restitution par la France des œuvres d'art de l'étranger », in *Revue d'histoire diplomatique*, 1970 (janvier-juin), p. 65-79.

Boyer, 1970B :

Ferdinand BOYER, « Une conquête artistique de la Convention : les tableaux du stathouder », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 1970, 1972, p. 149-157.

Châtelet, 1970 :

Albert CHÂTELET, *Cent chefs-d'œuvre du Musée de Lille*, Lille, 1970.

Schouteet, 1970 :

Albert SCHOUTEET, « Verzoek om teruggave van het madonnabeeld van Michelangelo door de kerkfabriek van Onze-Lieve-Vrouw in Brugge », in *Album Antoon Viaene*, Brugge, 1970, p. 297-300.

De Tolnay, 1970 :

Charles DE TOLNAY, *Michel-Ange*, Paris, 1970.

Cat. exp. Tournai, 1971 :

*Trésors sacrés* (cat. d'exp. : Tournai, cathédrale, 09.05.1971 - 01.08.1971), Tournai, 1971.

Boyer, 1971A :

Ferdinand BOYER, « L'organisation des conquêtes artistiques de la Convention en Belgique (1794) », in *Revue belge de philologie et d'histoire*, 49, 1971, p. 490-500.

Boyer, 1971B :

Ferdinand BOYER, « Le Directoire et les musées des départements réunis de la Belgique », in *Revue d'histoire diplomatique*, janvier-mars 1971, p. 5-16.



Boyer, 1971C :

Ferdinand BOYER, « Les conquêtes scientifiques de la Convention en Belgique et dans les pays rhénans (1794-1795) », in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 18, 1971, p. 354-374.

*Dekenale kerk...*, [1971] :

*Dekenale kerk Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijle Mechelen: Geschiedenis (1236–1945) / Restauratie (1945–1968) / Kunstschatten / Toeristische rondleiding*, Mechelen, [1971].

Friedländer, 1971 :

Max Jakob FRIEDLÄNDER, *Early Netherlandish Painting, VI. Hans Memlinc and Gerard David*, vol. 1, Leyden – Brussels, 1971.

Lhoist-Colman, 1971 :

Berthe LHOIST-COLMAN, « L. B. Coclers et le ‘Rubens’ de l’hospice des Incurables », in *Leodium*, 58, 1971, p. 56-63.

Mancusi-Ungaro, 1971 :

Harold R. MANCUSI-UNGARO Jr., *Michelangelo. The Bruges Madonna and the Piccolomini Altar*, New Haven – London, 1971.

Vlieghe, 1971A :

Hans Vlieghe, « Het verslag over de toestand van de in 1815 uit Frankrijk naar Antwerpen teruggekeerde schilderijen », in *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1971, p. 273-283.

Vlieghe, 1971B :

Hans Vlieghe, « P. P. Rubens. De H. Maagd en het Kind Jezus vereerd door verschillende heiligen », in *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, 9, 1971.

Boyer, 1972

Ferdinand BOYER, « Le Directoire et la création des musées des départements », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 1972, 1973, p. 325-330.

Leemans, 1972 :

Herta LEEMANS, *De Sint-Gummaruskerk te Lier*, Antwerpen – Utrecht, 1972.

Martin, 1972 :

John Rupert MARTIN, *The Decorations for the Pompa Introitus Ferdinandi (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 16)*, Brussels, 1972.

Vlieghe, 1972A :

Hans Vlieghe, « Antoon van Dyck – De Kruisopichting », in *Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*, 10-2 (februari), 1972, p. 10a-10b.

Vlieghe, 1972B :

Hans VLIEGHE, *Gaspar de Crayer, sa vie et ses œuvres*, 2 vol., Bruxelles, 1972.

Vlieghe, 1972-1973 :

Hans VLIEGHE, *Rubens. Saints (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 8)*, 2 vol., Brussels, 1972-1973.

De Vos, 1973 :

Dirk DE VOS, « Het “Laatste Oordeel” door Jacob de Backer: een probleem van oorspronkelijkheid », in *Bulletin. Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België = Bulletin. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 22 (1-4), 1973, p. 59-72.

Hendrick, 1973 :

Jacques HENDRICK, *La peinture liégeoise au XVII<sup>e</sup> siècle*, Gembloux, 1973.

Lhoist-Colman, 1973 :

Berthe LHOIST-COLMAN, *Lambert Duhontoir (1603-1661), maître tailleur et sculpteur de pierres de la cathédrale de Liège*, in *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, 8-183, 1973, p. 293-303.

Monballieu, 1973 :

Adolf MONBALLIEU, « Cesare Alessandro Scaglia en de ‘Bewening van Christus’ door A. van Dijck », in *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1973, p. 247-268.

Müller Hofstede, 1973 :

Justus MÜLLER HOFSTEDE, « Jacques de Backer. Ein Vertreter der florentinisch-römischen maniera in Antwerpen », in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 35, 1973, p. 227-260.

D’Hulst, 1974 :

Roger-Adolf D’HULST, *Jordaens drawings (Monographien - Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de XVIde en XVIIde Eeuw, 5)*, 4. vol., Brussels, 1974.

Knipping, 1974 :

John Baptist KNIPPING, *Iconography of the Counter Reformation in the Netherlands. Heaven on earth*, 2 vol., Nieuwkoop – Leiden, 1974.

Pigler, 1974 :

Andor PIGLER, *Barockthemen : eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 2. erw. Aufl., 3 vols., Budapest, 1974.

Van Brabant, 1974 :

J. VAN BRABANT, *Rampspoed en restauratie : bijdrage tot de geschiedenis van de uitrusting en restauratie der Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen*, Antwerpen, 1974.

Waterbolk, 1974 :

Edzo Hendrik WATERBOLK, « Viglius van Aytta. Maecenas van Sint-Baafs te Gent », in *Handelingen van de Maatschappij van Geschiedenis en Oudheidkunde Gent*, 28, 1974, p. 59-76.

Cat. Liège, 1975 :

*Le siècle de Louis XIV au pays de Liège* (cat. d'exp. : Liège, Musée de l'Art wallon, septembre-octobre-novembre 1975), Liège, 1975.

De Bosque, 1975 :

Andrée DE BOSQUE, *Quentin Metsys*, Bruxelles, 1975.

Fremantle, 1975 :

Katharine FREMANTLE (ed.), *Sir James Thornhill's sketch-book travel journal of 1711*, Utrecht, 1975.

Ghyssaert, 1975 :

Marie-Ludovic GHYSSAERT, « De Madonna van Michelangelo te Brugge », in *Middelares en Koningin*, 42, 4-6, 1975, p. 116-119, 154-155, 176-177.

Van de Velde, 1975 :

Carl VAN DE VELDE, *Frans Floris (1519/1520-1570). Leven en werk*, *Handelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, jaargang 37, nr. 30, 2 vol., Brussel, 1975.

Dhanens, 1976 :

Elisabeth DHANENS, «De Vijd-Borluut fundatie en het Lam Gods-retabel», in *Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 38, 2, 1976, p. 5-100.

Monballieu, 1976 :

Adolf MONBALLIEU, « De terugkeer (1815) en de restauratie van de meesterwerken van P.P. Rubens en A. van Dijck te Mechelen, *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde* », in *Letteren en Kunst van Mechelen*, 80, 1976, p. 385-398.

Tent. cat. Gent, 1976 :

*Eenheid en scheiding in de Nederlanden 1555-1585* (tent. cat.: Gent, Centrum voor Kunst en Cultuur, 09.09.1976 - 08.11.1976), Gent, 1976.

Vervaet, 1976:

Julien VERVAET, « Catalogus van de altaarstukken van gilden en ambachten uit de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Antwerpen en bewaard in het Koninklijk Museum », in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1976, p. 197-244.

Wescher, 1976 :

Paul WESCHER, *Kunstraub unter Napoleon*, Berlin, 1976.

Cat. exp. Lille, Calais, Arras, 1977 :

*La peinture flamande au temps de Rubens* (cat. d'exp. : Lille, Palais des Beaux-Arts ; Calais, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle ; Arras, Musée municipal, 1977), Lille, 1977.

Cat. exp. Paris, 1977 :

Jacques FOUCART, Jean LACAMBRE (dirs.), *Le siècle de Rubens dans les collections publiques françaises* (cat. d'exp. : Paris, Grand Palais, 17.11.1977 - 13.03.1978), Paris, 1977.

Glen, 1977 :

Thomas L. GLEN, *Rubens and the Counter Reformation. Studies in his Religious Painting between 1609 and 1620*, New York, 1977.

Hairs, 1977 :

Marie-Louise HAIRS, *Dans le sillage de Rubens. Les peintres d'histoire anversois au XVII<sup>e</sup> siècle*, Liège, 1977.

Jaffé, 1977A :

Michael JAFFÉ, *Rubens and Italy*, Oxford, 1977.

Jaffé, 1977B :

Michael JAFFÉ, « Rubens in Italy: A self-portrait », in *The Burlington Magazine*, 119-894, p. 605-608.

Jansen, 1977 :

Jaak JANSEN, *Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen. Provincie Antwerpen. Kanton Mechelen*, Brussel, 1977.

Roy, 1977 :

Alain ROY, *Le XVII<sup>e</sup> siècle flamand au Louvre. Histoire des collections*, Paris, 1977.

Tent. cat. Antwerpen, 1977 :

*De roem van Rubens* (tent. cat.: Antwerpen, Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven te Antwerpen, 18.06.1977 - 25.09.1977), Antwerpen, 1977.

Van de Velde, 1977 :

Carl VAN DE VELDE, « Archivalia betreffende Rubens' Madonna met heiligen voor de kerk der Antwerpse Augustijnen », in *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1977, p. 221-234.

Vlieghe, 1977 :

Hans Vlieghe, *De schilder Rubens*, Utrecht – Antwerpen, 1977.

Boyer, 1978 :

Ferdinand BOYER, « Quelques documents sur la restauration à Paris des tableaux apportés de Belgique (1793-1795) », in *Archives de l'art français*, 25, 1978, p. 221-226.

Op de Beeck, 1978 :

Roland A. E. OP DE BEECK, *De Gilde van Onze-Lieve-Vrouwe-Lof in de kathedraal van Antwerpen. Vijfhonderd jaar Mariaverering in Antwerpen*, Antwerpen, 1978.

Tent. cat. Antwerpen, 1978 :

*Jordaens in Belgisch bezit* (tent. cat.: Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 24.06.1978 - 24.09.1978), Antwerpen, 1978.

Van Gelder, 1978 :

Jan Gerrit VAN GELDER, « Rubens Marginalia I », in *The Burlington Magazine*, 120-904, 1978, pp. 450-457.

Brejon de Lavergnée, Foucart, Reynaud, 1979 :

Arnaud BREJON DE LAVERGNEE, Jacques FOUCART, Nicole REYNAUD, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, I, écoles flamande et hollandaise*, Paris, 1979.

Dargent, 1979 :

Georgette DARGENT, « Jordaens (Anvers 1593-1678) », in *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 6, (1979-4), 1979, p. 81-106 (289-314).

De Vos, 1979 :

Dirk DE VOS, *Stedelijke Musea Brugge. Catalogus schilderijen 15de en 16de eeuw*, Brugge, 1979.

Goy, 1979 :

Raymond GOY, « Le retour et la restitution des biens culturels à leur pays d'origine en cas d'appropriation illégale », in *Revue générale de droit international public*, octobre-décembre 1979, p. 962-985

Baudouin, 1980 :

Frans BAUDOUIN, « À propos de l'iconographie d'un tableau de Rubens à Lille : l'influence de Sainte Thérèse d'Avila », in Justus Müller HOFSTEDE, Werner SPIES (herausgeben von), *Sonderdruck aus Festschrift für Eduard Trier zum 60. Geburtstag*, Berlin, 1980, p. 165-175.

De Smidt, Dhanens, 1980 :

Firmin DE SMIDT, Elisabeth DHANENS, *De sint-Baafskathedraal te Gent*, Tielt-Amsterdam, 1980.

*Peintures religieuses*, [1980] :

« Peintures religieuses », in *Musée des Augustins. Journal des collections*, 3, s.d. [1980].

Robijns, 1980 :

Luc ROBIJNS, *De Sint-Martinuskerk te Aalst. II. Kunstwerken (Band 1), Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oost-Vlaanderen*, 14, Gent, 1980.

Roy, 1980 :

Alain ROY, *Les envois de l'État au musée de Dijon (1803-1815)*, Paris, 1980.

Vlieghe, 1980 :

Hans Vlieghe, « Gaspar de Crayer. Addenda et corrigenda », in *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis*, 25, 1980, p. 158-208.

*Peter Paul Rubens...*, 1981 :

*Peter Paul Rubens. Werk und Nachruhm*, [München], 1981.

Adler, 1981 :

Catherine-France ADLER, *Église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles*, Mémoire de licence inédit, Université libre de Bruxelles, Bruxelles, 1981.

Baudouin, 1981 :

Frans BAUDOUIN, « Quelques remarques concernant la *Sainte Marie Madeleine en extase* de Rubens au musée des Beaux-Arts à Lille » in Juliusz A. CHROŚCICKI, Jan BIAŁOSTOCKI, *Ars Auro Prior, Studia Ioanni Bialostocki Sexagenario Dicata*, Warszawa, 1981, p. 483-487.

Cantarel-Besson, 1981 :

Yveline CANTAREL-BESSON, *La naissance du musée du Louvre. La politique muséologique sous la Révolution d'après les archives des musées nationaux*, 2 vol., Paris, 1981.

Exh. cat. London, 1981 :

Helen BRAHAM, *The Princes Gate Collection* (exh. cat.: London, Courtauld Institute Galleries, 17.07.1981 - [Autumn 1982]), London, 1981.

Janssens de Bisthoven, 1981 :

Aquilin JANSSENS DE BISTHOVEN, met de medewerking van Marguerite BAES-DONDEYNE en Dirk DE VOS, « Verplaatsingen van de 'Vlaamse Primitieven' tijdens het Franse Regime (1792-1815), het Verenigd Koninkrijk (1815-1831) en de twee Wereldoorlogen (1914-1918 en 1940-1945) », in *Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeningemuseum) Brugge (Corpus van de vijftiende-eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden, 1)*, Brussel, 1981, p. 1-17.

Lemaire, 1981 :

Claudine LEMAIRE, « Notes sur l'activité des 'agences d'extraction' adjointes aux armées de la République dans le Brabant entre 1792 et 1795 », in *Archives et bibliothèques de Belgique*, 52, 1981, p. 35-50.

*Peter Paul Rubens...*, 1981 :

*Peter Paul Rubens. Werk und Nachruhm*, [München], 1981.

Cat. exp. Liège, 1982 :

*Millénaire de la collégiale Saint-Jean de Liège* (cat. d'exp. : Liège, église Saint-Jean, 17.09.1982 - 29.10.1982), Liège, 1982.

D'Hulst, 1982 :

Roger-Adolf D'HULST, *Jacob Jordaens*, London, 1982.

Bauer, 1983 :

Linda FREEMAN BAUER, *On the origins of the oil sketch: form and function in cinquecento preparatory techniques*, Ann Arbor, 1983.

Foucart, 1983 :

Jacques FOUCART, *Musée du Louvre : Nouvelles acquisitions du Département des Peintures (1980-82)*, Paris, 1983.

*Peintures monumentales...*, 1983

*Peintures monumentales. Musée des Beaux-Arts de Nantes*, vol. 1, Nantes, 1983.

Forgeur, 1984 :

Richard FORGEUR, *Sources et travaux concernant la cathédrale. Étude critique*, in Marcel OTTE (dir.), *Les fouilles de la place Saint-Lambert à Liège*, vol. 1, Liège, 1984, p. 35-68.

De Bruyn, 1984 :

Jean-Pierre DE BRUYN, « Erasmus II Quellinus (1607-1678), een stijlkritische benadering. », in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten*, Anvers, 1984, p. 271-329.

Freedberg, 1984 :

David FREEDBERG, *Rubens. The Life of Christ after the Passion (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 7)*, London – Oxford, 1984.

Lawrence, 1984 :

Cynthia LAWRENCE, « The iconology of Rubens's Miraculous draft of fishes triptych », in *Simiolus*, 14-1, 1984.

Oursel, 1984 :

Hervé OURSEL, *Le musée des Beaux-Arts de Lille*, Paris, 1984.

Vandewalle, 1984 :

Paul VANDEWALLE, « Oude maten, gewichten en muntstelsels in Vlaanderen, Brabant en Limburg », in *Belgisch Centrum voor Landelijke Geschiedenis*, 82, 1984.



Liedtke, 1984 :

Walter Arthur LIEDTKE, *Flemish Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, vol. 1, New York, 1984.

Meulemeester, 1984 :

Jean Luc MEULEMEESTER, *Jacob Van Oost de Oudere en het zeventiende-eeuwse Brugge*, Bruges, 1984.

*Koninklijke Musea...*, 1984 :

Henri PAUWELS (dir.), *Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Departement Oude Kunst. Inventarisatocatalogus van de oude schilderkunst*, Brussel, 1984.

*Musées royaux...*, 1984 :

Henri PAUWELS (dir.), *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Département d'Art Ancien. Catalogue inventaire de la peinture ancienne*, Bruxelles, 1984.

Silver, 1984 :

Larry SILVER, *The Paintings of Quinten Massys with Catalogue raisonné*, Oxford, 1984.

Chastel, 1985 :

André CHASTEL, *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes de Giorgio Vasari*, vol. 9, Paris, 1989.

Foucart, 1985 :

Jacques FOUCART, « Les retrouvailles d'un grand tableau de Rubens au Louvre », in *La revue du Louvre et des Musées de France*, 35, 1985, p. 387-396.

Larsen, 1985 :

Erik LARSEN, *Seventeenth century Flemish painting*, Freren, 1985.

Tent. cat. Leuven, 1985 :

*Werken van barmhartigheid. 650 jaar Alexianen in de Zuidelijke Nederlanden* (tent. cat.: Leuven, Stedelijk Museum van der Kelen-Mertens, 1985), Leuven, 1985.

Chaudonneret, 1986 :

Marie-Claude CHAUDONNERET, « Les origines du Musée des Beaux-Arts de Lyon. 1791-1799 », in *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais*, 7-1, 1986, p. 79-95.

Söding, 1986 :

Ulrich SÖDING, *Das Grabbild des Peter Paul Rubens in der Jakobskirche zu Antwerpen* (Studien zur Kunstgeschichte, 43), Hildesheim – Zürich – New York, 1986.

Cat. exp. Alden Biesen, 1987 :

*Walthère Damery 1614-1678* (cat. d'exp. : Alden Biesen, Centre culturel de la Communauté flamande, 27.06.1987 - 30.08.1987), Louvain – Paris, 1987.

De Bruyn, 1987 :

Jean-Pierre DE BRUYN, « Érasme Quellin et Liège », in *Art&fact. Revue des historiens d'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège*, 6, 1987, p. 28-32.

Guillot de Suduiraut, 1987 :

Sophie GUILLOT DE SUDUIRAUT, « Un haut-relief de l'atelier de Daniel Mauch au Louvre », in *Revue du Louvre et des musées de France*, 37, 1987, p. 105-113.

Hendrick, 1987 :

Jacques HENDRICK, *La peinture au pays de Liège. XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Liège, 1987.

Pommier, 1987 :

Edouard POMMIER, « A propos de deux documents inédits sur le Musée de Rouen : réflexions sur le Musée à l'époque révolutionnaire », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 1985, 1987, p. 179-184.

Reiss, 1987 :

Sheryl E. REISS, « A Medieval Source for Michelangelo's Medici Madonna », in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 50, 1987, p. 394-400.

Wurfbain, 1987 :

Maarten Lodewijk WURFBAIN, « Nicolas Joseph Delin; schilder te Antwerpen, Rotterdam en Leiden », in *Leids Kunsthistorisch Jaarboek*, 4 (1985), 1987, p. 315-331.

*Catalogus schilderkunst...*, 1988 :

Erik VANDAMME (alg. leiding), *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten – Antwerpen. Departement Oude Meesters. Catalogus Schilderkunst Oude Meesters*, Antwerpen, 1988.

*Het Onze-Lieve-Vrouw*

*ehuis...*, 1988 :

*Het Onze-Lieve-Vrouwehuis. Vijfhonderd jaar wonen aan de Keizerstraat in Antwerpen*, s.l., 1988.

De Bruyn, 1988 :

Jean-Pierre DE BRUYN, *Erasmus II Quellinus (1607-1678), de schilderijen met catalogue raisonné, Vlaamse schilders uit de tijd van de grote meesters*, vol. 4, 1988.

Larsen, 1988 :

Erik LARSEN, *Paintings of Anthony van Dyck*, 2 vol., Freren, 1988.

Vanacker, 1988 :

Jan VANACKER, « Hôtel de ville de Furnes, un phénomène historique », in *Crédit communal de Belgique Bulletin Trimestriel*, 42, 165, 1988, p. 2-34.

Cat. exp. L'Isle-sur-la-Sorgue, 1989 :

*Les Peintres du Nord dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Marseille. Catalogue des œuvres exposées* (cat. d'exp. : L'Isle-sur-la-Sorgue, Hotel Donadei de Campredon – Centre Xavier Battini, 09.09.1989 - 28.01.1990), Marseille, 1989.

Cat. exp. Paris, 1989 :

*1789. Le Patrimoine libéré. 200 trésors entrés à la Bibliothèque Nationale de 1789 à 1799*, (cat. d'exp. : Paris, Bibliothèque Nationale, 06.06.1989 - 10.09.1989), Paris, 1989.

D'Hulst, Vandenven, 1989 :

Roger-Adolf D'HULST, Marc VANDENVEN, *The Old testament (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 3)*, London – New York, 1989.

Härting, 1989 :

Ursula HÄRTING, *Frans Francken der Jüngere (1581-1642)*, Freren, 1989.

Jaffé, 1989 :

Michaël JAFFÉ, *Rubens. Catalogo completo*, Milano, 1989.

Kairis, 1989 :

Pierre-Yves KAIRIS, « Note sur l'iconographie augustinienne du portrait de Ferdinand de Bocholtz peint par W. Damery », in *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 101, 1989, p. 5-13.

Kuhnmünch et Machelart, 1989 :

Jacques KUHNMUNCH et Félicien MACHELART, *Les saisies révolutionnaires au musée de Valenciennes*, Valenciennes, 1989.

Meunier, 1989 :

Véronique MEUNIER, *Les envois de l'Etat au musée des Beaux-Arts de Strasbourg (1802-1815)*, Mémoire de maîtrise inédit, Université de Strasbourg II, 1989.

Pommier, 1989 :

Edouard POMMIER, « La Révolution française et les musées de France. Quelques expositions exemplaires », in *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 34-1, 1989, p. 6-10.

Scribner, 1989 :

Charles SCRIBNER III, *Peter Paul Rubens*, New York, 1989.

Van der Stighelen, 1989 :

Katlijne VAN DER STIGHELEN, « Cornelis de Vos as a Draughtsman », in *Master Drawings*, 27, 1989, p. 322-340.

Van Miegroet, 1989 :

Hans J. VAN MIEGROET, *Gerard David*, Antwerpen, 1989.

*P. P. Rubens...*, 1990 :

*P. P. Rubens. Catalogue. Paintings - Oil Sketches*, Antwerp, 1990.

Van der Stighelen, 1990 :

Katlijne VAN DER STIGHELEN, *De portretten van Cornelis de Vos (1584/5-1651): een kritische catalogus (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone kunsten van België. Klasse der kunsten)*, 52, 51, Brussel, 1990.

Von zur Mühlen, 1990 :

Ilse VON ZUR MÜHLEN, « Nachtridentische Bildauffassungen. Cesare Baronio und Rubens' Gemälde für S. Maria in Vallicella in Rom », in *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 41-3, 1990, p. 23-60.

Buijs, Van Berge-Gerbaud, Durey, 1991 :

Hans BUIJS, Maria VAN BERGE-GERBAUD, Philippe DUREY, *Tableaux flamands et hollandais du Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 1991.

Cat. exp. Paris, 1991 :

*Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 1991.

Cousseau, 1991 :

Henry-Claude COUSSEAU (dir.), *Le Musée des Beaux-Arts de Nantes*, Paris, 1991.

Tent. cat. – Cat. exp. 's-Hertogenbosch, Strasbourg, 1991-1992 :

Magriet VAN BOVEN, Roland RECHT (o.l.v. – dirs.), *Theodoor van Thulden. Een Zuidnerlandse barokschilder ('s-Hertogenbosch, 1606-1669) – Theodoor van Thulden. Un peintre baroque du cercle de Rubens (Bois-le-Duc, 1606-1669)* (tent. cat. – cat. d'exp. : 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 07.12.1991 - 23.02.1992 ; Strasbourg, 13.03.1992 - 17.05.1992), Zwolle – 's-Hertogenbosch – Strasbourg, 1991.

Le Bot, 1991 :

Marc LE BOT, *Michel-Ange*, Paris, 1991.

Lebrun-Jouve, 1992 :

Claudine LEBRUN-JOUBE, « Un tableau saisi à Anvers et retrouvé à Saint-Cloud : la 'Déploration du Christ' de Van Mol », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 1991, 1992, p. 195-198.

Pommier, 1991 :

Édouard POMMIER, *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, 1991.

Cat. exp. Liège, 1992 :

Philippe GEORGE, Berthe LHOIST-COLMAN, « Les peintures de la cathédrale de Liège. Histoire et restauration », in *Feuillets de la cathédrale de Liège*, 2-6, 1992.

Cat. exp. Lyon, Bourg-en-Bresse et Roanne, 1992 :

*Flandre et Hollande au Siècle d'Or. Chefs-d'œuvre des musées de Rhône-Alpes* (cat. d'exp. : Lyon, Musée des Beaux-Arts, 25.04.1992 - 12.07.1992 ; Bourg en Bresse, Musée de Brou, 25.04.1992 - 20.09.1992 ; Roanne, Musée Déchelette, 25.04.1992 - 20.09.1992), Lyon-Bron, 1992.

Bieneck, 1992 :

Dorothea BIENECK, *Gerard Seghers. 1591-1651*, Freren, 1992.

Cantarel-Besson, 1992 :

Yveline CANTAREL-BESSON, *Musée du Louvre (janvier 1797-juin 1798). Procès-verbaux du Conseil d'administration du 'Musée central des Arts'*, Paris, 1992.

Cifani, Monetti, 1992 :

Arabella CIFANI, Franco MONETTI, « New light on the Abbé Scaglia and Van Dyck », in *The Burlington Magazine*, 134-1073, 1992 (August), p. 506-514.

Exh. cat. New York, 1992 :

*Masterworks from the Musée des Beaux-Arts, Lille* (exh. cat.: New York, The Metropolitan Museum of Art, 27.10.1992 - 17.01.1993), New York, 1992.

Guislain-Wittermann, Folie, 1992 :

Regine GUISLAIN-WITTERMANN, Jacqueline FOLIE, "Peter Paul Rubens's Elevation of the Cross. Study, Examination and Treatment. Former Restorations and Preliminary Reports", in *Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 24, 1992, p. 33-54.

Nys, Verheyden, 1992 :

Ludovic NYS, Olivier VERHEYDEN, « A la convergence des industries d'art montoise, tournaisienne et dinantaise : le maître-autel de la cathédrale Notre-Dame de Tournai (1725-1727) », in *Mémoires de la société royale d'histoire et d'archéologie de Tournai*, 7, 1992.

Rougier, 1992 :

Marcel ROUGIER, *Les envois de l'État au Musée de Grenoble. 1799-1815*, Mémoire d'étude inédit, École du Louvre, 1992.

Roy, 1992 :

Alain ROY, *Gérard de Lairesse*, Paris, 1992.

Savelsberg, 1992 :

Wolfgang Heinrich SAVELSBURG, *Die Darstellung des Hl. Franziskus von Assisi in der flämischen Malerei und Graphik des späten 16. und des 17. Jahrhunderts*, *Iconographia franciscana*, 6, Roma, 1992.

Tent. cat. Antwerpen, 1992 :

Erik VANDAMME *et al.*, *Van Bruegel tot Rubens. De Antwerpse schildersschool 1550-1650* (tent. cat.: Antwerpen, KMSK, 19.12.1992 - 08.03.1993), Antwerpen, 1992.

Van Schoute, Verougstraete-Marcq, 1992 :

Roger VAN SCHOUTE, Hélène VEROUGSTRAETE-MARCQ, « L'exécution picturale chez Quentin Metsys : considérations sur deux de ses œuvres au Musées royaux », in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique = Bulletin der Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 38-40 (1989-1991, n° 1-3), 1992, 205-216.

Aerts, 1993 :

Willem AERTS (o.l.v.), *De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen*, Antwerpen, 1993.

Cat. exp. Anvers, 1993 :

*Jacob Jordaens (1593-1678)*, vol. 1, *Tableaux et tapisseries* (cat. d'exp. : Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 27.03.1993 - 27.06.1993), Paris – Bruxelles, 1993.

Cat. exp. New York, 1993 :

Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, *Les Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Lille*, (cat. d'exp. : New York, Metropolitan Museum of Art, 27.10.1992 - 17.01.1993), Paris, 1993.

Dumoulin, Le Bailly de Tillegem, Milet e.a., 1993 :

Jean DEMOULIN, Serge LE BAILLY DE TILLEGEM, Albert MILET *et al.*, *Les tableaux de Pierre Paul Rubens à la Cathédrale de Tournai (Tournai – Art et Histoire, 9)*, Tournai – Louvain-la-Neuve, 1993.

Hasquin, 1993 :

Hervé HASQUIN (dir.), *La Belgique française. 1792-1815*, Bruxelles, 1993.

Lavergne-Durey, Buijs, 1993 :

Valérie LAVERGNE-DUREY, Hans BUIJS, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée des Beaux-Arts de Lyon. I. Écoles étrangères XIIIe-XIXe siècles*, Paris, 1993.

Tent. cat. Antwerpen, 1993 :

*Jacob Jordaens (1593-1678)*, vol. 1, *Schilderijen en Wandtapijten* (tent. cat.: Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 27.03.1993 - 27.06.1993), Brussel, 1993.

Van Hooreweder, 1993 :

Carlos VAN HOOREWEDER, *Michelangelo Madonna met Kind Onze-Lieve-Vrouwekerk*, Brussel, 1993.

Vlieghe, 1993 :

Hans Vlieghe, « Een wazige kijk op Erasmus II Quellin. Bedenkingen bij recent onderzoek », in *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1993, p. 287-311.

Debaisieux, 1994 :

Françoise DEBAISIEUX, *Caen. Musée des Beaux-Arts. Peintures des écoles étrangères*, Paris, 1994.

Destot, Foucart, 1994 :

Marcel DESTOT, Jacques FOUCART, *La collection du musée de Grenoble. Peintures des écoles du Nord*, Paris, 1994.

De Vos, 1994 :

Dirk DE VOS, *Hans Memling. Het volledige oeuvre*, Antwerpen, 1994.

Émile-Mâle, 1994 :

Gilberte ÉMILE-MÂLE, *Inventaires et restauration au Louvre de tableaux conquis en Belgique. Septembre 1794-février 1795, Mémoire de la Classe des Beaux-Arts (Académie Royale de Belgique)*, Collection in-8°, 3<sup>e</sup> série, 8, Bruxelles, 1994.

Tent. cat. Brugge, 1994 :

Dirk DE VOS, met bijdragen van Dominique MARECHAL en Willy LE LOUP, *Hans Memling. Catalogus* (tent. cat.: Brugge, Groeningemuseum, 12.08.1994 - 15.11.1994), Brugge – Antwerpen, 1994.

Volle et Naffah, 1994 :

Nathalie VOLLE et Christiane NAFFAH, « A propos d'une très importante campagne de restauration des peintures des écoles du Nord : quelques grands formats flamands », in *Revue du Louvre et des musées de France*, 44, 1994, p. 61-73.

*Bulletin...*, 1995 :

*Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1995-1, 1995.

Cat. exp. Bruxelles, Rome, 1995 :

*Fiamminghi a Roma. Artistes des Pays-Bas et de la Principauté de Liège à Rome à la Renaissance* (cat. d'exp. : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 24.02.1995 - 21.05.1995 ; Rome, Palazzo delle Esposizioni, 07.06.1995 - 04.09.1995), Bruxelles, 1995.



Cat. exp. Paris, 1995 :

Philippe LORENTZ, Till-Holger BORCHERT, *Hans Memling au Louvre (Exposition-dossier du département des Peintures, 48)* (cat. d'exp. : Paris, Musée du Louvre, 18.05.1995 - 14.08.1995), Paris, 1995.

Grieten, 1995 :

Stefaan GRIETEN, « Reconstructie van het altaarstuk van het Antwerpse Meerseniersambacht. Nieuwe gegevens over Otto van Veen, Erasmus II Quellinus en Balthazar Beschey », in *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, Antwerpen, 1995, p. 135-158.

Klein-Bouchery, 1995 :

Claire KLEIN-BOUCHERY, *L'envoi de l'Etat au musée de Lille en 1801*, Mémoire de maîtrise inédit, Université de Strasbourg II, 1995.

Koslow, 1995 :

Susan KOSLOW, *Frans Snyders, stilleven- en dierenschilder 1579-1657*, Antwerpen, 1995.

Petry, 1995 :

Stéphane PETRY, *Recherches historiques sur le musée des Beaux-Arts de Nancy (1793-1909)*, 2 vol., Mémoire de maîtrise inédit, Université de Strasbourg II, 1995.

Voss, 1995 :

Carsten VOSS, *Niederländische Malerei des 16. Und 17. Jahrhunderts*, Mainz, 1995.

Thoen, 1995 :

Erik THOEN, « Historische metrologie », in Jan ART (red.), *Hoe schrijf ik de geschiedenis van mijn gemeente? Deel IIIa. Hulpwetenschappen*, Gent, 1995.

Van der Velden, 1995 :

Hugo VAN DER VELDEN, « Cambyses reconsidered: Gerard David's *exemplum iustitiae* for Bruges town hall », in *Simiolus*, 23-1, 1995, p. 40-62.

Cat. exp. Orléans, 1996 :

*Mémoire du Nord. Peintures flamandes et hollandaises des musées d'Orléans* (cat. d'exp. : Orléans, Musée des Beaux-Arts, 1996), Orléans, [1996].

Hélin, 1996 :

Étienne HÉLIN, « Pouvoir révolutionnaire et politique culturelle : un cas d'application à Liège en 1794 », in *Art&fact. Revue des historiens d'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège*, 15, 1996, p. 169-172.

*Inventaris...*, 1996 :

Stefaan GRIETEN, Joke BUNGENEERS (o.l.v.), *De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen. Kunstpatrimonium van het Ancien Régime (Inventaris van het kunstpatrimonium van de provincie Antwerpen, 3)*, Antwerpen – Turnhout, 1996.

Kairis, 1996 :

Pierre-Yves KAIRIS, « Bertholet Flémal et le maître-autel de la cathédrale Saint-Lambert », in *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, 13, n° 274, 1996, p. 504-526.

Von zur Mühlen, 1996 :

Ilse VON ZUR MÜHLEN, « S. Maria in Vallicella. Zur Geschichte des Hauptaltars », in *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 31, 1996, p. 245-272.

Wilmers, 1996 :

Gertrude WILMERS, *Cornelis Schut (1597-1655). A Flemish Painter of the High Baroque*, Turnhout, 1996.

*Bouwhistorisch...*, 1997 :

*Bouwhistorisch onderzoek Sint-Jacobskerk Antwerpen. Deel II. Bijzondere studie bouw en afwerking. 11. Rubens- of Onze-Lieve-Vrouwekapel* (onuitg. rapportage o.l.v. Architectenbureau R. Steenmeijer en W. Vlaanderen), Antwerpen, 1997.

*Palais des Beaux-Arts...*, 1997 :

*Palais des Beaux-Arts de Lille, Guide des collections*, Paris, 1997.

Poulot, 1997 :

Dominique POULOT, *Musée, nation, patrimoine. 1789-1815*, Paris, 1997.

Stewart, 1997 :

J. Douglas STEWART, « Pieter Thys (1624-77). Recovering a 'scarcely known' Antwerp painter », in *Apollo*, February 1997, p. 37-43.

Stukenbrock, 1997 :

Christiane STUKENBROCK, *Niederländische Gemälde des 16. und 17. Jahrhunderts*, Mainz, 1997.

Ainsworth, 1998 :

Maryan W. AINSWORTH, *Gerard David. Purity of vision in an age of transition*, New York, 1998.

Bartz, König, 1998 :

Gabriele BARTZ, Eberhard KÖNIG, *Michelangelo Buonarroti, surnommé Michel-Ange 1475-1564*, Cologne, 1998.

Belting, 1998 :

Hans BELTING, *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, Paris, 1998.

Cat. exp Montpellier, 1998 :

Quentin BUVELOT, Michel HILAIRE, Olivier ZEDER, *Tableaux flamands et hollandais du Musée Fabre de Montpellier* (cat. d'exp. : Paris, Institut Néerlandais, 02.02.1998 - 31.05.1998 ; Montpellier, Musée Fabre, 12.06.1998 - 20.09.1998), Montpellier, 1998.

D'Argent, 1998 :

Pierre D'ARGENT, « La loi russe sur les biens culturels transférés (Beutekunst, agression, réparations et contre-mesures) », in *Annuaire français de droit international*, 44, 1998, p. 114-143.

De Vries, 1998 :

Lyckle DE VRIES, *Gerard de Lairesse. An Artist between Stage and Studio*, Amsterdam, 1998.

Jeuniaux, 1998 :

Ghylaine JEUNIAUX, *Les œuvres peintes déposées au musée des Beaux-Arts de Nantes par les musées nationaux et l'État*, Mémoire de muséologie de l'École du Louvre à Paris, 1998.

Lhoist-Colman, 1998 :

Berthe LHOIST-COLMAN, « L'histoire du tableau de Gérard de Lairesse, Orphée et Eurydice, vue de plus près », in *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, 13, n° 280, 1998, p. 721-728.

Loir, 1998 :

Christophe LOIR, *La sécularisation des œuvres d'art dans le Brabant (1773-1842). La création du musée de Bruxelles*, Bruxelles, 1998.

Mund, Stroo, 1998 :

Hélène MUND, Cyriel STROO, *Early Netherlandish painting (1400-1500). A bibliography (1984-1998) (Contributions to fifteenth-century painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège, 8)*, Brussels, 1998.

Vlieghe 1998A :

Hans VLIEGHE, *Flemish Art and Architecture 1585-1700*, New Haven – London, 1998.

Vlieghe, 1998B :

Hans VLIEGHE, « Further Thoughts on the Use of Drawings in Gaspar de Crayer's Workshop », in *Master Drawings*, 36-1, 1998, p. 83-90.

Von zur Mühlen, 1998 :

Ilse VON ZUR MÜHLEN, *Bild und Vision. Peter Paul Rubens und der "Pinsel Gottes"*, Frankfurt am Main, 1998.

De Vries, 1998 :

Lyckle DE VRIES, *Gerard de Lairesse. An Artist between Stage and Studio*, Amsterdam, 1998.

Bénézit, 1999 :

Emmanuel BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, vol. 4, Paris, 1999.

Brejon de Lavergnée, Fleury, 1999 :

Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, Célia FLEURY, « L'Inventaire de 1795 : l'acte fondateur du musée de Lille », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Année 1998, 1999, p. 187-234.

Brejon De Lavergnée, Scottez-De Wambrechies, 1999 :

Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, Annie SCOTTEZ-DE WAMBRECHIES, coordination assurée par Odile DUSSART, *Musée des Beaux-Arts de Lille, Catalogue sommaire illustré des peintures, I - écoles étrangères, Pays-Bas du Nord et du Sud, Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie et autres*, vol. 1, Paris, 1999.

Cat. exp. Amiens, 1999 :

*Couleurs du Nord. Peintures flamandes et hollandaises des musées d'Amiens* (cat. d'exp. : Amiens, Musée de Picardie, 1999), Amiens, 1999.

Cat. exp. Bruxelles, 1999 :

Christopher BROWN, Hans Vlieghe (dirs.), *Van Dyck. 1599-1641* (cat. d'exp.: Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 15.05.1999 - 15.08.1999 ; Londres, Royal Academy of Arts, 11.09.1999 - 10.12.1999), Londres – Anvers, 1999.

Cat. exp. Paris, 1999 :

*Dominique-Vivant Denon. L'œil de Napoléon*, (cat. d'exp. : Paris, Musée du Louvre, 30.10.1999 – 17.01.2000), Paris, 1999.

Gilté, Vanwalleghem, 1999 :

Stefanie GILTÉ, Aagje VANWALLEGHEM, *Bouwen door de eeuwen heen. Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, deel 18na. Stad Brugge, Oudste kern*, Turnhout, 1999.

Hémery, 1999 :

[Axel HÉMERY], *Peinture et sculpture (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Musée des Augustins. Toulouse*, Toulouse, 1999.

Martens, 1999 :

Didier MARTENS, « Échos de la 'Madone au chanoine Van der Paele', en particulier dans l'œuvre du Maître brugeois de la Légende de sainte Ursule », in *Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, 63, 1999, p.195-224.

Tent. cat. Antwerpen – Londen, 1999 :

Christopher BROWN, Hans Vlieghe (dirs.), *Van Dyck. 1599-1641* (tent. cat.: Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 15.05.1999 - 15.08.1999 ; Londen, Royal Academy of Arts, 11.09.1999 - 10.12.1999), Londen – Antwerpen, 1999.

Wohl, 1999 :

Hellmut WOHL, *The life of Michelangelo By Ascanio Condivi*, Pennsylvania, 1999.

Cat. exp. Dijon, 2000 :

*L'art des collections. Bicentenaire du musée des Beaux-Arts de Dijon. Du siècle des Lumières à l'aube d'un nouveau millénaire* (cat. d'exp. : Dijon, Musée des Beaux-Arts, 16.06.2000 - 09.10.2000), Dijon, 2000.

Judson, 2000 :

Jay Richard JUDSON, *Rubens. The Passion of Christ (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 6)*, London – Turnhout, 2000.

Sicoli, 2000 :

Sandra SICOLI, *Brera. Storia di un retablo di Rubens fra requisizioni e scambi in età napoleonica*, Milano, 2000.

Van Hout, 2000 :

Nico VAN HOUT, « Rubens doorgelicht », in *Dossier tentoonstelling Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1-1, 2000.

Cat. exp. Nancy, 2001 :

*De l'an II au sacre de Napoléon. Le premier musée de Nancy* (cat. d'exp. : Nancy, Musée des Beaux-Arts, 23.11.2001 - 4.03.2002), Paris, 2001.

Collée, 2001 :

Alain COLLÉE, « L'église Notre-Dame de l'Immaculée Conception à Liège, ancienne église des carmes déchaussés », in *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, 65, 2001, p. 5-135.

Leuscher, 2001 :

Eckhard LEUSCHER, « Defining De Backer. New evidence on the last phase of Antwerp mannerism before Rubens », in *Gazette des Beaux-Arts*, 6e pér., 137-1587, 2001, p. 167-192.

Schlegel, 2001 :

Friedrich-Wilhelm SCHLEGEL, in Bénédicte SAVOY (éd.), *Descriptions de tableaux*, Paris, 2001.

Stewart, 2001 :

J. Douglas STEWART, « Thomas Willeboirts Bosschaert and Pieter Thijs : A Tale of Two Tangled Antwerp Painters, with an Excursus on Van Dyck's *St Felix of Cantalice* », in Hans Vlieghe (ed.), *Van Dyck 1599-1999. Conjectures and Refutations*, Turnhout, 2001, p. 271-288.

Robijns, 2002 :

Luc ROBIJNS, « De Bekering van Sint-Bavo door Pieter Paul Rubens. Studie, onderzoek en behandeling. Kunsthistorische beschouwingen » – « La Conversion de saint Bavon de Pierre Paul Rubens. Étude, examen et traitement. Le point de vue de l'histoire de l'art », in *Bulletin Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 28 (1999-2000), 2002, p. 123-140.

Collin, 2002 :

Ludo COLLIN, « De Bekering van Sint-Bavo door Pieter Paul Rubens. Studie, onderzoek en behandeling. De lotgevallen van het schilderij tot vandaag » – « La Conversion de saint Bavon de Pierre Paul Rubens. Étude, examen et traitement. Les tribulations du tableau jusqu'à nos jours », in *Bulletin Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 28 (1999-2000), 2002, p. 141-161.

Verloo, 2002 :

Dominique VERLOO, « La Conversion de saint Bavon de Pierre Paul Rubens. Étude, examen et traitement. Traitement de l'oeuvre et technique picturale » – « De Bekering van Sint-Bavo door Pieter Paul Rubens. Studie, onderzoek en behandeling. Behandeling van het werk en picturale techniek », in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique – Bulletin Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 28 (1999-2000), 2002, p. 162-182.

Wouters, 2002 :

Jan WOUTERS, « De Bekering van Sint-Bavo door Pieter Paul Rubens. Studie, onderzoek en behandeling. Laboratoriumanalyses van bindmiddelen » – « La Conversion de saint Bavon de Pierre Paul Rubens. Étude, examen et traitement. Les liants au laboratoire », in *Bulletin Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 28 (1999-2000), 2002, p. 183-189.

Cat. exp. Mainz, 2003 :

*Beutekunst unter Napoleon. Die "französische Schenkung" an Mainz 1803* (Ausstellungskat. : Mainz, Rheinland-Pfälzische Landesmuseum, 25.10.2003 - 14.03.2004), Mainz, 2003.

Bikker, Filedt Kok, Van de Laar e.a., 2003 :

Jonathan BIKKER, Jan Piet FILEDT KOK, Michel VAN DE LAAR *et al.*, « Drie portretten van Antwerpse burgers geschilderd door Jacob Jordaens », in *Bulletin van het Rijksmuseum*, 51-3, 2003, p. 234-273.

Cleri, Giardini, Roio, 2003 :

Bonita CLERI, Claudio GIARDINI, Nicosetta ROIO, *L'arte conquistata : spoliazioni napoleoniche dalle chiese della legazione di Urbino e Pesaro*, Modena, 2003.

Heinrich, 2003 :

Axel HEINRICH, *Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14-1654)*, 2 vol., Turnhout, 2003.

Héritier, 2003 :

Annie HÉRITIER, *Genèse de la notion juridique de patrimoine culturel*, Paris, 2003.

Janssens, 2003 :

Albert JANSSENS, « Willem Moreel en Hans Memling: bijdrage tot het onderzoek naar de schilderijen van Memling in opdracht van de familie Moreel », in *Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis gesticht onder de benaming "Société d'Émulation" te Brugge*, 140-1/2, 2003, p. 66-110.

Jansen, 2003 :

Jaak JANSEN, « De restauratie van de Golgotha van Antoon van Dyck in de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen. Voorgeschiedenis van de materiële toestand » – « La restauration du Golgotha d'Antoine Van Dyck à la cathédrale Saint-Rombaut de Malines. L'état matériel et ses antécédents », in *Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 29 (2001-2002), 2003, p. 109-121.

Klessmann, 2003 :

Rüdiger KLESSMANN, *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen. Die flämischen Gemälde des 17. Und 18. Jahrhunderts*, Braunschweig, 2003.

Rosenberg, 2003:

Pierre ROSENBERG, “Einige Gedanken zur Bildersendung nach Mainz”, in *Beutekunst unter Napoleon. Die "französische Schenkung" an Mainz 1803* (tent. cat.: Mainz, Rheinland-Pfälzische Landesmuseum, 25.10.2003 - 14.03.2004), Mainz, 2003, p. 191-194

Savoy, 2003 :

Bénédicte SAVOY, *Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800*, vol. 1, Paris, 2003.

Van Kalck, 2003A :

Michèle VAN KALCK (o.l.v.), *De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Twee eeuwen geschiedenis*, 2 vol., Brussel, 2003.



Van Kalck, 2003B :

Michèle VAN KALCK (dir.), *Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Deux siècles d'histoire*, 2 vol., Bruxelles, 2003.

Verloo, 2003A :

Dominique VERLOO, « La restauration du Golgotha d'Antoine Van Dyck à la cathédrale Saint-Rombaut de Malines. Description de la composition » – « De restauratie van de Golgotha van Antoon Van Dyck in de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen. Beschrijving van de compositie », in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique = Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 29 (2001-2002), 2003, p. 121-124.

Verloo, 2003B :

Dominique VERLOO, « La restauration du Golgotha d'Antoine Van Dyck à la cathédrale Saint-Rombaut de Malines. Technique picturale et traitement » – « De restauratie van de Golgotha van Antoon Van Dyck in de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen. Picturale techniek en behandeling », in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique = Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 29 (2001-2002), 2003, p. 124-132.

Barnes, De Poorter, Millar e.a., 2004 :

Susan BARNES, Nora DE POORTER, Oliver MILLAR *et al.*, *Van Dyck. A Complete Catalog of the Paintings*, New Haven – London, 2004.

Cat. exp. Lille, 2004 :

Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, *Rubens*, (cat. d'exp. : Lille, Palais des Beaux-Arts, 06.03.2004 - 14.06.2004), Paris, 2004.

Cat. exp. Toulouse, 2004 :

David FIOZZI, *Les tableaux hollandais des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du musée des Augustins. Catalogue raisonné* (cat. d'exp. « Le Nord en lumières » : Toulouse, Musée des Augustins, 18.12.2004 - 09.05.2004), Toulouse, 2004.

Kockerols, 2004 :

Hadrien KOCKEROLS, *Monuments funéraires en pays mosan*, vol. 4, *Arrondissement de Liège. Tombes et épitaphes 1000-1800*, Malonne, 2004.

Ost, 2004 :

Hans OST, « Das Altarbild des Peter Paul Rubens in St. Jakob zu Antwerpen und eine Nachzeichnung von Jean-Honoré Fragonard », in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 65, 2004, p. 183-206.

Exh. cat. Greenwich, Berkeley & Cincinnati, 2004 :

Peter C. SUTTON, Marjorie E. WIESEMAN, Nico VAN HOUT, *Drawn by the Brush: Oil sketches by Peter Paul Rubens* (exh. cat.: Greenwich, Connecticut, Bruce Museum of Art and Science, 02.10.2004 - 30.01.2005 ; Berkeley, California, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, 02.03.2005 - 15.05.2005 ; Cincinnati, Ohio, Cincinnati Art Museum, 11.06.2005 - 11.09.2005), New Haven – London, 2004.

Loir, 2004 :

Christophe LOIR, *L'émergence des Beaux-Arts en Belgique. Institutions, artistes, public et patrimoine (1773-1835)*, Bruxelles, 2004.

*Musée de Grenoble...*, 2004 :

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble. Collections*, Versailles, 2004.

Exh. cat. Madrid, Bruges, New York, 2005 :

Till-Holger BORCHERT, Maryan Wynn AINSWORTH, Lorne CAMPBELL, Paula NUTTALL, *Memling's portraits* (exh. cat.: Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 15.02.2005 - 15.05.2005; Bruges, Groeningemuseum, 07.06.2005 - 04.09.2005; New York, The Frick Collection, 06.10.2005 - 31.12.2005), Ghent – Amsterdam, 2005.

Göttler, 2005 :

Christine GÖTTLER, « Sainly Patronage: Peter Paul Rubens and Bishop Maximilian Villain de Gand in the Cathedral of Tournai », in Hans VLIEGHE and Katlijne VAN DER STIGHELEN (eds.), *Sponsors of the past. Flemish art and patronage 1550-1700*, Turnhout, 2005, p. 162-164.

Haeger, 2005 :

Barbara HAEGER, « Abbot Van der Sterre and St. Michael's Abbey: the Restoration of its Church, its Image, and its Place in Antwerp », in Hans VLIEGHE and Katlijne VAN DER STIGHELEN (eds.), *Sponsors of the past. Flemish art and patronage 1550-1700*, Turnhout, 2005, p. 162-164.

Heck, 2005 :

Christian HECK (avec la collaboration de Hervé BOËDEC, Delphine ADAMS et Astrid BOLLUT), *Collections du Nord-Pas-de-Calais. La peinture de Flandre et de la France du Nord au XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle (Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles, 5)*, 2 vol., Bruxelles, 2005.

Herremans, 2005 :

Valérie HERREMANS, « Vroomheid verbeeld. Iconografie van de zeventiende-eeuwse Zuid-Nederlandse retabelsculptuur: de rol van de opdrachtgevers », in *Sponsors of the past. Flemish art and patronage 1550-1700*, ed. Hans VLIEGHE en Katlijne VAN DER STIGHELEN, Turnhout, 2005, p. 181-202.

Kairis, 2005 :

Pierre-Yves KAIRIS, *Bertholet Flémal et ses élèves dans le contexte de la peinture liégeoise du XVIIIe siècle*, thèse de doctorat en Philosophie et Lettres, 7 vol., Université de Liège, 2005.

Maës, 2005 :

Gaëtane MAËS, « L'itinéraire du Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant de Jean-Baptiste Descamps (1769) », in *Revue du Nord*, 360-361, 2005, p. 513-528.

Missiaen, Vanneste, 2005 :

Halewijn MISSIAEN, Pol VANNESTE (i.s.m. F. GHERARDTS, O. SCHEIR), *Inventaris van het bouwkundig erfgoed, Provincie West-Vlaanderen, Gemeente Diksmuide, Deel I: Deelgemeenten Diksmuide, Beerst, Esen, Kaaskerke, Keiem en Lampernisse, Deel II: Deelgemeenten Leke, Nieuwkapelle, Oostkerke, Oudekapelle, Pervijze, Sint-Jacobskapelle, Stuivekenskerke, Vladslo en Woumen*, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen WVL18, 2005, <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/121991> (laatst geraadpleegd op 1-12-2017).

Perrot, 2005 :

Xavier PERROT, *De la restitution internationale des biens culturels aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : vers une autonomie juridique*, Thèse de doctorat en Histoire du Droit, 2 vol., Université de Limoges, 2005.

Cat. exp. Avignon, 2006 :

Sylvain BOYER, Guillaume FRANCK, *Les maîtres du Nord. Musée Calvet, Avignon. Peintures flamandes, hollandaises et allemandes du Musée Calvet* (cat. d'exp : Avignon, Musée Calvet, 25.03.2006 - 05.03.2007), Paris, 2006.

Bresc-Bautier, 2006 :

Geneviève BRESC-BAUTIER (dir.), *Les sculptures européennes du musée du Louvre*, Paris, 2006.

Cat. exp. Ulm, 2009 :

*Daniel Mauch. Bildhauer im Zeitalter der Reformation* (Ausstellungskat. : Ulm, 2009) , Ulm, 2009.

Skwirblies, 2009 :

Robert SKWIRBLIES, « Ein Nationalgut, auf jeder Einwohner stolz sein dürfte. Die Sammlung Solly als Grundlage der Berliner Gemäldegalerie », in *Jahrbuch der Berliner Museen*, N.F. 51, 2009, p. 69-99.

Coulon e.a., 2006 :

François COULON *et al.*, *Musée des Beaux-Arts de Rennes. Guide des collections*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, 2006.

Exh. cat. Cambridge, 2006 :

*A touch of the divine. Drawings by Federico Barocci in British collections* (exh. cat.: Cambridge, The Fitzwilliam Museum, Mellon Gallery, 16.02.2006 - 29.05.2006), Cambridge, 2006.

Haeger, 2006 :

Barbara HAEGER, « Rubens' Rockox Triptych. Sight, Meditation, and the Justification of Images », in *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek – Netherlands Yearbook for History of Art*, 55 (2004), 2006, p. 116-153.

Jacquot, 2006 :

Dominique JACQUOT, *Le musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Cinq siècles de peinture*, Strasbourg, 2006.

Jamois, 2006 :

Thibault JAMOIS, *Röser, peintre et restaurateur, 1737-1804*, 2 vol., Mémoire d'étude inédit, École du Louvre, 2006.

Perrot, 2006 :

Xavier PERROT, « Les biens culturels dans les réparations pour dommages de guerre, 1919 et 1945. Restitutio in integrum, compensation et fongibilité », in *Revue historique de droit français et étranger*, 2006-1, 2006, p. 47-69.

Stroobants, 2006 :

Aimé STROOBANTS, *Gids voor de collegiale O.-L.-Vrouwekerk van Dendermonde*, Dendermonde, 2006.

Tapié, 2006 :

Alain TAPIÉ, *Le palais des Beaux-Arts, Lille*, Paris, 2006.

Wuyts, 2006 :

Leo WUYTS, « Het barokke hoogaltaar van de voormalige minderbroederskerk te Antwerpen: een iconologische benadering », in Henri PAUWELS, André VAN DEN KERKHOVE, Leo WUYTS (o.l.v), *Liber memorialis Erik Duverger. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis van de Nederlanden*, Wetteren, 2006, p. 557-587.

*Catalogus schilderkunst*, 2007 :

Robert HOOZEE (alg. leiding), *Museum voor Schone Kunsten Gent. Catalogus schilderkunst. Deel I : 14de – 18de eeuw*, Gent, 2007.

Cat. exp. Bruxelles, 2007 :

*Rubens, l'atelier du génie. Autour des œuvres du maître aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique* (cat. d'exp. : Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 14.09.2007 - 27.01.2008), Tiel, 2007.

Jamois 2007 :

Thibault JAMOIS, *Conserver et restaurer les peintures du Louvre pendant la Révolution 1792-1798*, Mémoire d'étude inédit, Ecole du Louvre 2007.

Gob, 2007 :

André GOB, *Des musées au-dessus de tout soupçon*, Paris, 2007.

Herremans, 2007 :

Valérie HERREMANS, 'Eenen loffelycken ende hoffelycken altaer'. *Retabelplastiek in de Zuidelijke Nederlanden ca. 1585-1685*, vols. 4-6 (proefschrift, VUB, 2007), online pub. op [balat.kikirpa.be](http://balat.kikirpa.be), 2014.

Jamois, 2007 :

Thibault JAMOIS, *Conserver et restaurer les peintures au Louvre pendant la Révolution. 1792-1798*, Mémoire d'étude inédit, École du Louvre, 2007.

Ludwig, 2007 :

Heidrun LUDWIG, *Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Landesmuseum Mainz*, Mainz, 2007.

Osborne, 2007 :

Toby OSBORNE, « Van Dyck, Alessandro Scaglia and the Caroline Court: Friendship, Collecting and Diplomacy in the Early Seventeenth Century », in *The Seventeenth Century*, 22-1, 2007, p. 24-41.

Rombout, 2007 :

Hans ROMBAUT in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, vol. 18, Brussel, 2007.

Slachmuylders, 2007 :

Roel SLACHMUYLDERS, « De triptiek van de Maagschap van de heilige Anna », in Léon VAN BUYTEN (uitg. door), *Quinten Metsys en Leuven (Arca lovaniensis artes atque historiae reserans documenta, 33)*, Leuven, 2007, p. 85-120.

Tent. cat. Brussel, 2007 :

*Rubens, een genie aan het werk. Rondom de Rubenswerken in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België* (tent. cat.: Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 14.09.2007 - 27.01.2008), Tielt, 2007.

Bartholomeus, 2008 :

Annemieke BARTHOLOMEUS, « De iconografie van Cornelis de Vos, De burgers van Antwerpen brengen de monstrans en de gewijde vaten terug naar de heilige Norbertus », in *Rubensbulletin*, 2, 2008, p. 131-135.

Gritsay, Babina, 2008 :

Natalya GRITSAY, Natalya BABINA, *State Hermitage Museum Catalogue. Seventeenth- and Eighteenth-Century Flemish Painting*, St.-Petersburg – New Haven – London, 2008.

Jamois, 2008 :

Thibault JAMOIS, « Les ateliers de restauration de peinture au Louvre sous la révolution », in *Technè* 27–28, 2008, p. 119–24.

Kairis, 2008 :

Pierre-Yves KAIRIS, « Gérard de Lairesse et les fonts baptismaux de l'église Notre-Dame à Liège », in *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden*, Namur, 2008, p. 185-191.

Prigot, 2008 :

Aude PRIGOT, « Un modèle pour collection idéale : la Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, de Jean-Baptiste-Pierre Lebrun », in *Histoire de l'Art*, 62, 2008, p. 29-41.

Van Cauteren, 2008 :

Katharina VAN CAUTEREN, *De Lambert Lombard à Pierre Bruegel. Renaissance et maniérisme (500 chefs-d'œuvre de l'art belge, 9)*, Bruxelles, 2008.

Vlieghe, 2008 :

Hans Vlieghe, « De voorgeschiedenis tot 1816 », in *Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Een geschiedenis 1810-2007*, Oostkamp, 2008, p. 13-27.

Cat. exp. Anvers, 2009 :

Ria FABRI, Nico VAN HOUT (dirs.), *De Quinten Metsijs à Peter Paul Rubens. Chefs-d'œuvre du Musée royal réunis dans la cathédrale* (cat. d'exp. : Anvers, cathédrale Notre-Dame, 05.06.2009 - 15.11.2009), Anvers, 2009.

Lane, 2009 :

Barbara G. LANE, *Hans Memling. Master painter in fifteenth-century Bruges*, Turnhout, 2009.

Tent. cat. Antwerpen, 2009 :

Ria FABRI, Nico VAN HOUT (o.l.v.), *Reünie. Van Quinten Metsijs tot Peter Paul Rubens. Meesterwerken uit het Koninklijk Museum terug in de Kathedraal* (tent. cat.: Antwerpen, Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, 05.06.2009 - 15.11.2009), Antwerpen, 2009.

Cat. exp. Strasbourg, 2009 :

*Peinture flamande et hollandaise. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Collections du musée des Beaux-Arts* (cat. d'exp. : Strasbourg, Musée des Beaux-Arts, 13.02.2009 - 12.07.2009), Strasbourg, 2009.

Cat. exp. Paris, 2009 :

Diederik BAKHUÿS, Jasper HILLEGERS, Cécile TAINURIER, *Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Rouen* (cat. d'exp. : Paris, Institut Néerlandais, 19.11.2009 - 24.01.2010), Paris – Rouen, 2009.

Foucart, 2009 :

Jacques FOUCART, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre*, Paris, 2009.

Haazen, 2009 :

Jo HAAZEN, « Mechels schilderij van Rubens in Rusland ontdekt », in *Mededelingenblad Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen* », 40-3, 2009.

*Le Musée...*, 2009 :

*Le Musée des Beaux-Arts de Lyon de A à Z*, Lyon, 2009.

Ambroise, Favreau, Garcia, 2010 :

Guillaume AMBROISE (dir.), Marc FAVREAU, Françoise GARCIA, *Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Guide des collections XVI<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle – Collection guide 16<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> century*, Bordeaux, 2010.

Arrigoni, Maderna, 2010 :

Luisa ARRIGONI, Valentina MADERNA, *Pinacoteca di Brera. Dipinti*, Milano, 2010.

Kairis, 2010 :

Pierre-Yves KAIRIS, « Rapport du colloque ‘L’inaliénabilité des collections, performances et limites ?’ (Paris, Musée du quai Branly, 2-3 mars 2010) », in *Info-Musées*, 61, 2010 (octobre-décembre), p. 26-33.

Huet, Grieten, 2010 :

Leen HUET, Jan GRIETEN, *Nicolaas Rockox 1560-1640. Burgemeester van de Gouden Eeuw*, Antwerpen, 2010.

Poulot, 2010 :

Dominique POULOT, « Le modèle républicain du musée et son héritage », in *Musée des Arts et Métiers. La Revue*, 51-52, 2010 (février), p. 8-19.

Salzmann, Berger, 2010 :

Jean-Loup SALZMANN, Vincent BERGER, « Il faut rendre les manuscrits coréens », in *Libération*, 1er décembre 2010.



Tent. cat. Brussel, 2010 :

Joost VANDER AUWERA, *Kunst en financiën in Europa: 17de-eeuwse meesterwerken in een nieuw licht* (tent. cat.: Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 28.04.2010 - 04.09.2010), Brussel, 2010.

Wood, 2010 :

Jeremy WOOD, *Rubens. Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. Italian Artists. I. Raphael and his School (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 26-2.1)*, 2 vol., London – Turnhout, 2010.

Adriaans-van Schaik, 2011 :

Ank ADRIAANS-VAN SCHAİK, « Triumph in Antwerp. Rubens's oil sketch The Triumphal Chariot of Kallo », in *Rubensbulletin*, 3, 2011, p. 40-65.

Briau, 2011 :

Aude BRIAU, *Joseph Fouque (1755-1819) Rentoileur de tableaux au musée du Louvre*, 2 vol., Mémoire d'étude inédit, École du Louvre, 2011.

Deneffe, Fransen, Henderiks e.a., 2011 :

Dominique DENEFFÉ, Bart FRANSEN, Valentine HENDERIKS *et al.*, *Early Netherlandish painting. A bibliography (part II: 1999-2009) (Contributions to the study of the Flemish Primitives, 11)*, Brussels, 2011.

Dubois, Van Grevenstein, 2011 :

Hélène DUBOIS, Anne VAN GREVENSTEIN, « Bridging controversy: the contribution of an international commission of experts to the 1950–51 study and treatment of Van Eyck's Ghent Altarpiece », in *Preprints of the ICOM-CC triennial conference (Lisbon, 18th–23rd September 2011)*, Lisbon, 2011.

Herskovitch, Rykner et Maget, 2011 :

Corinne HERSHKOVITCH, Didier RYKNER, Antoinette MAGET, *La restitution des œuvres d'art. Solutions et impasses*, Paris, 2011.

Hirst, 2011 :

Michael HIRST, *Michelangelo. Volume I. The achievement of fame 1475-1534*, New Haven-London, 2011.

Van der Velden, 2011 :

Hugo VAN DER VELDEN, « The quatrain of The Ghent Altarpiece », in *Simiolus*, 35, 2011, p. 5-39.

Van Hout, 2011 :

Nico VAN HOUT, « On the invention and execution of the *Coup de Lance* », in *Rubensbulletin*, 3, 2011, p. 2-39.

Vers la fin de l'inaliénabilité..., 2011 :

« Vers la fin de l'inaliénabilité des collections publiques françaises ? », in *Revue de l'art*, 171, 2011, p. 5-8.

Bonneau-Garcia, Cabillic, Grall e.a., 2012 :

Hélène BONNEAU-GARCIA, Isabelle CABILLIC, Elisabeth GRALL *et al.*, « La restauration de la Crucifixion de Jordaens du musée des Beaux-Arts de Rennes : enjeux historique, esthétique et scientifique », in Pierre-Yves KAIRIS, Béatrice SARRAZIN, François TRÉMOLIÈRES, *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, 2012, Paris, p. 173-186.

Casterman, 2012 :

Louis-Donat CASTERMAN, « Un livre, un homme, une façade et des armoiries », in *Bulletin Pasquier-Grenier*, 109, 2012, p. 18-24.

Contel, Bandle, Renold, 2012 :

Raphael CONTEL, Anne Laure BANDLE et Marc-André RENOLD, « Affaire Manuscrits coréens – France et Corée du Sud », in *Plateforme ArThemis*, Centre du droit de l'art, Université de Genève, juin 2012. (publication en ligne : <https://plone.unige.ch/art-adr/cases-affaires/affaire-manuscrits-coreens-2013-france-et-coree-du-sud-1?searchterm=manuscrits+cor%C3%A9ens>, consulté le 20.04.2018)

Étienne, 2012 :

Noémie ÉTIENNE, *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815. Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, Rennes, 2012.

Jaquier, 2012 :

Camille JAQUIER, « Le décret Chaptal et la collection de tableaux envoyée à Genève », in *Genava*, 60, 2012, p. 99-110.

Maillet, Loze, Vautier e.a., 2012 :

Bernard G. MAILLET, Pierre LOZE, Dominique VAUTIER *et al.*, *Intérieurs d'églises. La peinture architecturale des écoles du Nord 1580-1720*, Wijnegem, 2012.

Massing, 2012 :

Ann MASSING, *Painting Restoration before 'La Restauration': The Origins of the Profession in France*, London, 2012.

Jonckheere, 2012 :

Koenraad JONCKHEERE, *Antwerp Art after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566-1585*, New Haven – London, 2012.

Mossel, 2012 :

Alexander MOSSEL, « Christus en de ongelovige Thomas. Iconologische opmerkingen bij enige afbeeldingen van na de Reformatie », in *Rubensbulletin*, 4, 2012, p. 50-69.

Nys, 2012 :

Liesbeth NYS, *De intrede van het publiek. Museumbezoek in België 1830-1914*, Leuven, 2012.

Van Hout, Balis, 2012 :

Nico VAN HOUT, Arnout BALIS, *Rubens Unveiled. Notes on the Master's Painting Technique. Catalogue of the Rubens Paintings in the Antwerp Museum*, Antwerp, 2012.

Cat. exp. Paris, 2013 :

Alexis MERLE DU BOURG (dir.), *Jordaens. 1593-1678* (cat. d'exp. : Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 19.09.2013 - 19.01.2014), Paris, 2013.

Herremans, 2013 :

Valérie HERREMANS, *Rubens doorgelicht. Schilderijen uit verdwenen Antwerpse kerken*, Antwerpen, 2013.

Jonckheere, 2013 :

Koenraad JONCKHEERE, *Michiel Coxcie. De Vlaamse Rafaël*, Leuven, 2013.

Kazerouni, Merle du Bourg, 2013 :

Guillaume KAZEROUNI, Alexis MERLE DU BOURG (dirs.), *Jacques Jordaens. La Crucifixion*, Rennes, 2013.

Lefftz, 2013 :

Michel LEFFTZ, « Ligier Richier et la sculpture mosane de Dinant à Liège », in Actes du colloque *Ligier Richier. Sculpteur lorrain de la Renaissance* (Saint-Mihiel, 4-7 octobre 2007), Noëlle Cazin et Agnès Sonrier (dir.), s.l., 2013, p. 237-247.

*Musée...*, 2013 :

*Musée des Beaux-Arts. Palais Longchamp. Guide des collections*, Marseille, 2013.

Lock, 2013 :

Leon LOCK, *La Charité. Jan Van Delen*, Bruxelles, 2013.

Perrot, 2013 :

Xavier PERROT, « La restitution des œuvres d'art en 1815 vue par la doctrine internationaliste du XIX<sup>e</sup> siècle. La victoire du moralisme sur le légalisme », in *Les univers du droit. Mélanges en hommage à Claude Bontems*, 2013, p. 345-359.

Wolters van der Wey, 2013 :

Beatrijs WOLTERS VAN DER WEY, « 'À la recherche du temps passé'. Het belang van contextualisering voor de interpretatie van zeventiende-eeuwse Brusselse ambachts-en gildeporteretten », in Katlijne VAN DER STIGHELEN, Leen KELCHTERMANS, Koenraad BROSENS (eds.), *Embracing Brussels. Art and Culture in the Court City. 1600-1800*, Turnhout, 2013, p. 153-167.

Cat. exp. Cassel, 2014 :

*Érasme Quellin dans le sillage de Rubens* (cat. d'exp. : Cassel, Musée départemental de Flandre, 05.04.2014 - 07.09.2014), [Gand], 2014.

Blanc, 2014 :

Florie-Anne BLANC, *Pierre Carlier et Edme-André Michau, restaurateurs de couche picturale pour l'administration du Louvre, de 1793 à 1818*, 2 vol., Mémoire d'étude inédit, École du Louvre, 2014.

Brine, 2014 :

Douglas BRINE, « Jan van Eyck, Canon Joris van der Paele, and the art of commemoration », in *The Art Bulletin*, 96 (2014-3), 2014, p. 265-287.

De Rynck, 2014 :

Patrick DE RYNCK, *Sint-Baafskathedraal Gent. Bezoekersgids*, Gent, 2014.

Devisscher, Vlieghe, 2014 :

Hans DEVISSCHER, Hans Vlieghe, *Rubens. The Life of Christ before the Passion. 1. The Youth of Christ (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 5)*, London – Turnhout, 2014.

Exh. cat., 2014 :

Stephan KEMPERDICK, Johannes RÖßLER (eds), *The Ghent Altarpiece by the Brothers Van Eyck : history and appraisal*, (tent. cat.: Berlin, Gemäldegalerie der Staatlichen Museen, 04.09.2014 - 29.03.2015), Berlin-Petersberg, 2014.

Grieten, De Jonge, 2014 :

Stefaan GRIETEN, Krista DE JONGE, « The Discovery of a Monument of the 'Liège Renaissance': the Doorway of the Residence of Erard de la Marck in Antwerp », in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 77, 2014-1, p. 73-100.

Van Sprang, 2014 :

Sabine VAN SPRANG, *Denijs van Alsloot (vers 1568 – 1625/1626). Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle*, vol. 2, *Pictura Nova*, 15, uitg. Hans Vlieghe en Katlijne VAN DER STIGHELEN, Turnhout, 2014.

Cat. exp. Nantes, 2015 :

Adeline COLLANGE-PERUGI, David MANDRELLA (dirs.), *Flamands et hollandais. La collection du Musée des beaux-arts de Nantes* (cat. d'exp. : Nantes, Château des ducs de Bretagne, 30.5.2015 - 30.08.2015) ; *suivi du catalogue raisonné des peintures flamandes, hollandaises, allemandes et espagnoles du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Milan, 2015.

Herremans, 2015 :

Valérie HERREMANS, « Van oorlogsbuit tot kerncollectie. Hoe het KMSKA een Rubenstempel werd », *Belg en Bataaf. De wording van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden*, Antwerpen, 2015, p. 157-173.

Kairis, 2015 :

Pierre-Yves KAIRIS, *Bertholet Flémal (1614-1675)*, Paris, 2015.

Loire, 2015 :

Stéphane LOIRE, « Les catalogues des peintures du musée du Louvre (1793-2013) », in Cecilia HURLEY GRIENER, Claire BARBILLON (éds.), *Le Catalogue dans tous ses états* (Actes de colloque, Paris, École du Louvre, 12-14 décembre 2012), Paris, 2015, p. 171-194.

Nativel, 2015 :

Colette NATIVEL, « Dieu le Père en Vierge Marie. La Trinité – Pietà de Rubens », in Walter S. MELION, Lee Palmer WANDEL (eds.), *Image and Incarnation. The Early Modern Doctrine of the Pictorial Image*, Leiden – Boston, 2015, p. 461-488

Scott, éd. 2015 :

Walter SCOTT, *De Waterloo à Paris. 1815. Lettres de Paul à sa famille*, éd. Jean-Louis HAQUETTE, Benoît ROUX, Paris, 2015

Steyaert, 2015 :

Griet STEYAERT, « The Ghent Altarpiece: new thoughts on its original display », in *The Burlington Magazine*, 157, 2015, p. 74-84.

Terroni, 2015 :

Cristelle TERRONI, « La mémoire restituée des œuvres volées. Entretien avec Bénédicte Savoy », in *La Vie des idées*, 26 juin 2015. (publication en ligne : <http://www.laviedesidees.fr/La-memoire-restituee-des-oeuvres-volees.html>, consulté le 10.10.2017).

*Musée de Grenoble...*, 2015 :

Guy TOSATTO (dir.), *Musée de Grenoble. Guide des collections. Antiquité – XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, 2015.

*Trésors...*, 2015 :

*Trésors classés en Fédération Wallonie-Bruxelles*, s.l., 2015.

Verougstraete, 2015 :

Hélène VEROUGSTRAETE, *Frames and Supports in the 15th- and 16th-century Southern Netherlandish Painting (Contributions to the Study of the Flemish Primitives, 13)*, Brussels, 2015.

Wolters van der Wey, 2015A :

Beatrijs WOLTERS VAN DER WEY, *Corporate splendour. A typological, iconographic and social approach to civic group portraits in Brabant 1585-1800*, Pictura Nova, 18, Turnhout, 2015.

Wolters van der Wey, 2015B :

Beatrijs WOLTERS VAN DER WEY, *Groepsvertoon. Publieke groepsportretten in Brabant 1585-1800: studie vanuit maatschappelijk, typologisch en iconografisch oogpunt en kritische catalogus*, proefschrift, vol. 3 (Kritische catalogus), KU Leuven, 2012, online pub. op [balat.kikirpa.be](http://balat.kikirpa.be), 2015

Augustyniak, Ceulemans, Coudray e.a., 2016 :

Anne-Sophie AUGUSTYNIAK, Christina CEULEMANS, Alexia COUDRAY *et al.*, *Restauratie/REVELATIE. De buitenluiken van het Lam Gods*, Provincie Oost Vlaanderen, Cultureel centrum Caemerklooster, Gent, 2016.

Gorissen, 2016 :

Lieven GORISSEN, « Terugkeer begin 1802 van twee geroofde Rubensschilderijen », in *Oikoumene. Antwerpse Raad van Kerken*, vol. 1, 2016.

Maës, 2016 :

Gaëtane MAËS, *De l'expertise à la vulgarisation au siècle des Lumières. Jean-Baptiste Descamps (1715-1791) et la peinture flamande, hollandaise et allemande*, Turnhout, 2016.

Muller, 2016 :

Jeffrey MULLER, *St. Jacob's Antwerp art and Counter Reformation in Rubens's parish church (Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History, 13)*, Leiden – Boston, 2016.

Togni, 2016 :

Fedora TOGNI, « La perspective géométrique dans la peinture de Quentin Metsys et de Bernard van Orley : une analyse comparative », in *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 38, 2016, p. 27-48.

Van den Bossche, 2016 :

Benoît VAN DEN BOSSCHE, « Dalle de Jean de Cromois », in Dominique ALLART, Mathieu PIAVAUX, Benoît VAN DEN BOSSCHE *et al.*, *L'église Saint-Jacques à Liège*, Namur, 2016.

Augustyniak e.a., 2017 :

Anne-Sophie AUGUSTYNIAC *et al.*, *Behandeling van het Lam Godsveelluik. Verslag van fase I: het gesloten altaarstuk (2012-2016)*, 2017

(rapport en ligne : <http://closertovaneyck.kikirpa.be/ghentaltarpiece/#home/sub=documents>).

Deseure, 2017 :

Brecht DESEURE, « Een wemeling van zinnebeelden. Kunst en politiek in de Franse tijd door de ogen van de Antwerpse schilders Nicolas en Jean Delin », in *De Zuidelijke Nederlanden in revolutie. Jaarboek De Achttiende Eeuw*, 2017, p. 53-64.

Janssens, 2017 :

Arnout JANSSENS, « Le maître-autel disparu de l'église Saint-Maurice de Lille », in *Revue du Nord*, 99-419, 2017, p. 127-128.

Kemperdick, Röbller, Heyder, 2017 (eds.) :

Stephan KEMPERDICK, Johannes RÖBLER, Joris Corin HEYDER (eds.), *Der Genter Altar. The Ghent Altarpiece. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen. Reproductions, Interpretations, Scholarly Debates*, Petersberg, 2017.

Martens, 2017 :

Didier MARTENS, « Une image et sa descendance : échos méconnus de la Madone au chanoine Van der Paele de Jean van Eyck », in *Revue de l'Art*, 197-3, 2017, p. 29-41.

Peeters, 2017 :

Natasja PEETERS, « Frans Pourbus (ca 1545-1581), une étoile naissante dans la peinture d'histoire religieuse », in *Frans Pourbus l'Ancien à Tournai. Les panneaux peints pour l'abbatiale Saint-Martin. Histoire, iconographie, style, technique, restauration (Scientia Artis, 14)*, Bruxelles, 2017, p. 45-59.

Stroobants, 2017 :

Aimé STROOBANTS, « Twee 'Dendermondse' werken van Antoon Van Dyck, via Frankrijk en Brussel terug naar Dendermonde (1794-1816/17) », in *Dendermondse museum- en archiefberichten*, 31-92, november 2017, p. 12-15.

Vanes, 2017 :

Jan VANES, Rudi MANNAERTS (ed.), *Antwerpen, Sint-Antonius van Paduakerk*, Antwerpen, 2017.

Wouk, 2018 :

Edward H. WOUK, *Frans Floris (1519/20-1570). Imagining a Northern Renaissance (Brill's Studies in Intellectual History, 267 – Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History, 19)*, Leiden – Boston, 2018.